廣播週報

第八十八期

本期要目

中央電台播音節目預告（六月七日至六月十三日）

實施法幣政策……孔祥熙

國民對於憲法應有之認識……吳經熊

我國邊政問題（續）……黃慕松

科學管理第一講……唐澤焱

造紙……魏兆琪

怎樣組織一個快樂家庭……馬沈慧蓮

全國瓩以上廣播電台分類節目表（五月廿七日訂）

自然界——（天文）……蘇黎

世界小史……冷宜

世界環遊……端

什麼是固定唱名法（音樂談座）……唐學詠

話劇——找出路

戲詞——六月雪

樂譜——西江月

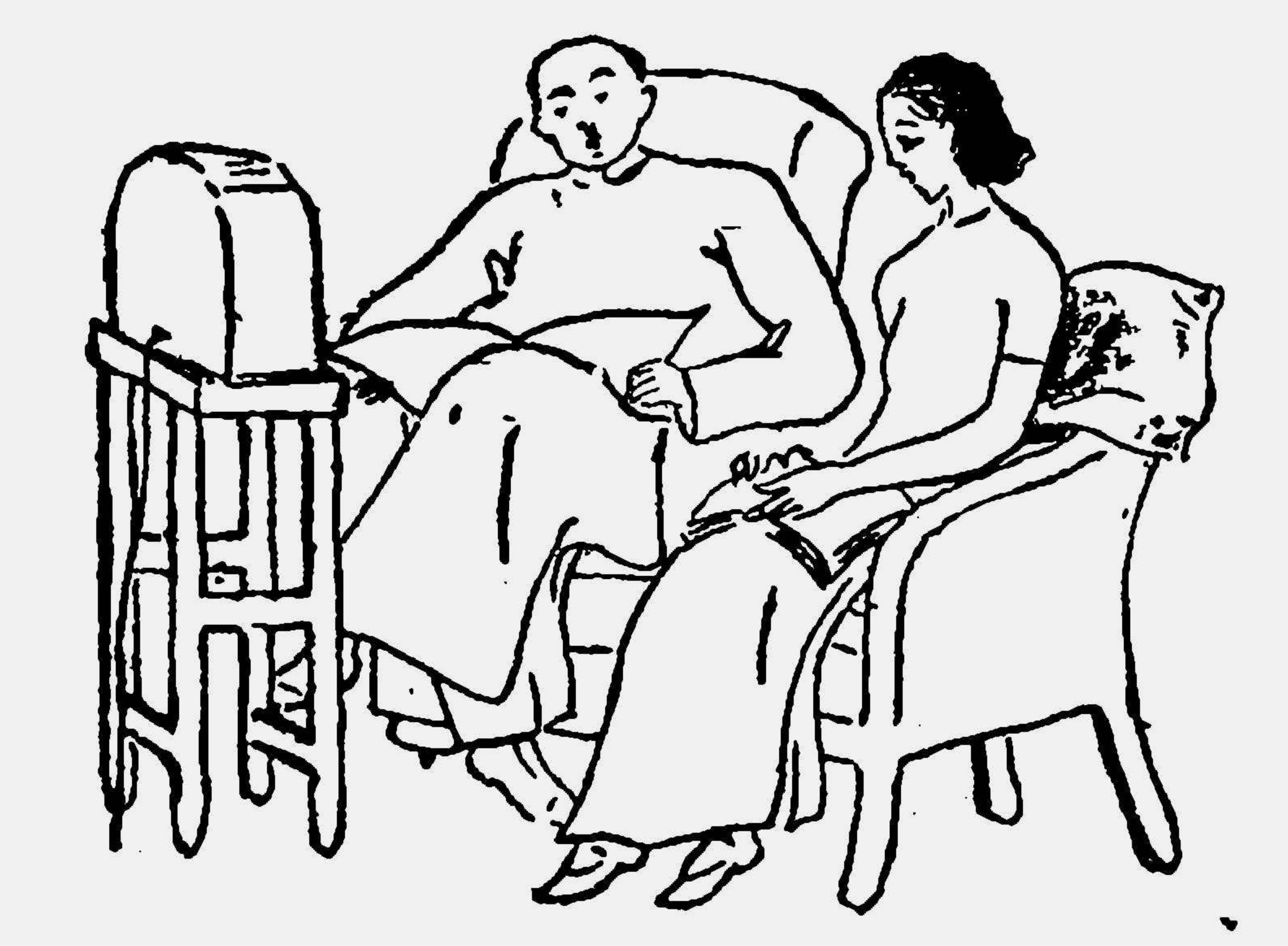
中華民國二十五年五月三十日星期六　中央廣播事業管理處出版

中央廣播事業管理處中央電台播音節目預告

六月七日起
六月十三日止

——五月卅一日至六月六日播音節目載本報第八十七期——

（呼號）XGOA（週率）六六〇千週波



六月七日 星期日

一一、〇〇 歌曲
鋤頭歌 道情V（育英） 破浪成行 保國V（育英） 桃李爭春 校歌O（培才）

一一、一五 科學新聞

一一、三五 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Das gibt's nur einmal, Mein leben slauf Ich will nicht wissen wer du bist, Wenn sie die marie bei nach t seh'n. Arm in arm, Bitte immer mit der rude, Lab mich einmal deine carmen sein, 6 wazer im 2/4 takt.

一一、五五 氣象報時雜談
今後最低限度應有之努力

一二、〇五 平劇
四本高廷贊B（李） 探母一至四V（張） 陽平關 法門寺P（譚） 秦瓊賣馬 法場換子G（程）

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂
峨嵋山歌 姊妹花 走馬英雄

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
連環扣 三潭印月P（呂） 寄生草 雨打芭蕉（尹等）

一七、四〇 彈詞及雜曲
落金扇做媒V（金，黃） 珍珠塔看燈 珍珠塔見娘V（薛，沈） 拴娃娃 切相面L（燕，劉）

一八、〇〇 無線電雜談

一八、三〇 教育節目
教育部派員演講時事

一九、〇〇 平劇
高慶奎唱：哭秦庭

一九、三〇 全國兒童年實施委員會宣傳節目
言菊朋 婁佳伸 賈福堂 楊甫英 合唱大保國
播公民先生講：兒童教育與愛國運動

二〇、〇〇 報時氣象水位國學樂
曲

二〇[illegible] 僑務委員會報告
[illegible]之工作與期望
[illegible]L（[illegible]） [illegible]火燒阿房宮之哭荊

二〇 [illegible]州話一週大事述評

二〇 [illegible]語一週大事述評

二一 [illegible]歌劇(Opera)
Ruddigore 1-2. Ungarische lieder mit csardas, Csardas aus der Operette, Der altere verdi 1-2.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、〇〇 音樂
昭君和番 孟姜女 虞舜薰風曲L（百代國樂隊）

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞

廣播週報
定價 每期零售五分
定購 全年二元三角 半年一元二角（郵費在內）
郵票代銀作九五折算

二二、三〇 停止（總理紀念歌）

六月八日 星期一

六、三〇 黨歌



聽黨歌應該起立致敬

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂 (Military Band)
Wenn wir marschieren, Deutscher weckruf. Konig carl marsch, Tochter zion.

七、〇〇 國文教授
敬姜論勞逸（正中初中國文五冊五十六頁）

七、三〇 國樂
楊翠喜 三醉P（尹等） 漁樵問答P（總） 旱天雷 到春來N（呂等）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂前奏曲(Overture)
Ouverture 1812 1-4. Wilhelm tell 1-4.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象 商情
梅蘭芳 尚小雲 蕭長華 茹富蕙 合唱 女起解
瓊林宴B（譚） 審頭刺湯P（鬪） 打漁殺家（譚） 野豬林G（楊，郝） 碰碑V

一二、三〇 中國民族英雄故事

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
唐太宗(1)
Gnad'ge frau komm und spiel mit mir, Aufwiedersehn leb wohl. Ein brief von deinerhand, Wie ein marchen vom gluck. Communityland 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
凱旋 細雨飛花 空谷傳聲V（中華學樂團）

一六、一〇 青年問題
讀書與興趣—一位聽者來函

一六、三〇 兒童節目
京市新菜市小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
反挑眼O（趙） 李逵奪魚B（劉） 古城會J（小黑） 拷打紅娘K（趙） 馬前潑水V（楊）

一七、三〇 動植物學
動物學—節足動物（續）

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 教育節目

首都電廠註冊
同昌 新昌
五金電器 油漆車行
承裝電燈馬達工程
地址：下關大馬路南首 電話：四一〇二五號
地址：城內朱雀路 電話：二二六二二號

天興記換線電材料行
地址 建康路奇望街乙一四號
電話 五乙乙乙號
郵寄/當日/匯回/信件

一九、〇〇 平劇 毛宗良先生講：幾種園藝的改良

馬連良
言菊朋 合唱 戰北原

程硯秋
王少樓 尚小雲
黃蓮芳 合唱 桑園會

一九、三〇 兒童教育

講：寄給全國小朋友的信
九歲的小教員
歌曲：姊妹兄弟P（陳）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂（古琴）
（青谿琴社奏播）
昭君怨——夏一峯
漁樵問答——余地山

二〇、三五 學術演講
中國工商管理協會唐澤焱先生講：
科學管理

二一、〇五 英語述評及西樂 雜劇
The Hour of Romance.（趣事對白）

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 平劇及國樂
硃砂痣 B（王） 四郎探母O（雪，譚） 頭本走麥城 收周倉V（林） 步步蓮花 木蘭花 鳳求凰 鳳凰台V
（娛樂團）

二三、〇〇 總理紀念歌
停止

六月九日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）



每日六時起身六點卅五分早操

六、五〇 軍樂（Military Band）
Weidmannsheil, Frei weg. 42er Regimentsmarsch, 55er Regimentsmarsch.

七、〇〇 英文教授
第十七課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂提琴獨奏（Violin Solo）
Serenade aus dem ballett, Serenata. Drunt' in derl obau, Titania. Sea murmurs, The bumble bee.

七、四五 基本科學
分子之研究（講材列八十三期週報四十三—四四頁）

八、一〇 國樂
行街四合V（絲竹大家） 新水令三六V（雅樂社） 細十番G（四明羣仙堂） 思凡曲G（四明羣仙堂）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象

商情

譚富英
譚小培
姜妙香 金少山
馬連良
蕭長華 合唱羣英會

春燈謎上（楊） 取滎陽上（王，李）
文昭關V（言） 洛神上（梅）

一二、三〇 中國民族英雄故事
唐太宗（二）

一二、四〇 西樂組曲（Suite）
Petite suite de concert 1-4. Water muisc suite 1-2.

一三、〇〇 休息

胡玉美 醬園酒廠
安慶
註冊商標
總號安慶四牌樓正街
支店南京中央商場八號
總製造廠安慶城東拐角頭
出品 蠶豆醬 蝦子腐乳 各種醬菜 花露名酒

一六、〇〇 音樂
鴛鴦大鬧門 勸斯文 柳線長N（大等） 並蒂蓮 秋水龍吟（韶歆）

一六、一〇 婦女講座

一六、三〇 教育節目
鄭世承先生講：中學教育

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞
三笑二松堂相會 初進書房V（蔣，王） 三笑梅亭相會一至四V（蔣，王） 描金鳳v（夏）

一七、三〇 軍事常識
中央軍校吳光傑先生講：德國軍備

一八、〇〇 大鼓
蕫蓮枝唱播：寶玉探病

一八、三〇 國學叢談
續講：國學指津——第二十八節原法（文見八十六期週報）

一九、〇〇 音樂會
（本處傳音科同人奏播）
（一）西江月（國樂合奏）
（二）鳳舞（國樂合奏）
（三）歸船（三部合唱）
（四）碧波情侶（國樂合奏）
（五）桃李爭春（國樂合奏）
（六）銀河會（國樂合奏）

一九、三〇 兒童教育
講：住在山洞裏 法國平民爭自由
歌曲：愛惜青春 壯志凌霄、（宜）

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（鋼琴獨奏）
（本處傳音科同人奏播）
（1）May Song——Stephen Heller
（2, La Cinquantaine——Gabriel-Marie
（3）Intermezzo—StephenHeller

二〇、三五 名人演講
邵委員元冲演講

二一、〇五 英語述評及西樂 音樂會

二一、三五 歌曲（Concert Music）
Song of the fairh 1-2. Now let us depart, Open to the gates of repentance. In a monastary garden.

二一、四〇 預報節目 新聞

二二、二〇 平劇及國樂
（專爲各地收音員及報館紀錄）
戰長沙 浣紗記B（貫） 哭貴妃 八郎哭城P（關） 霸王別姬B（楊，黄） 諸葛亮安居平五路 男起解B（馬） 夜半馬蹄一至四F（清霖園） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月十日 星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂（Military Band）
Prinz eugen marsch, Hoch grobherzog friedrich. Coburger josias marsch, Torgauer marsch.

七、〇〇 國文教授
敬美詩勞逸（續）
赤壁歌（正中初中國文五册一八〇頁）

上海延生棉織廠
南京總經理
陳德漁
上海南市陸家濱後街
電話二二七七六號
春興祥
南京舊州路儀鳳門橋
電話二二六八七號
出品
老頭牌 影王牌 壽星牌
衛生衣褲 運動汗衫 絨布手套 各種內衣

華盛頓鐘表行
太平路安樂新屋
電話二二四六五
標準鐘表
唱机唱片
精工修理
約期不誤



聽國文教授

七、三〇 國樂
雷峯夕照 姊妹花 清風明月 欽頭鳳 滿園春色N(呂等)

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)
Ungarische rhapsodie Nr. 2, 1-2. Chorale in dir ist freude, Hark, hark the lark. Fairy tale, Suggestion diabolique. The proph et bird, By the brookside.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 商情

平劇警策語報時氣象
清官册P(言) 晝裏眞眞 得意緣P(朱) 武家坡 鬧窰B(雪,譚) 母女會√(臥雲) 御碑亭 夜審潘洪B(王,馬) 人面桃花P(朱) 受禪台 改良焚紀信V(徐) 紅拂傳v(程)

一二、三〇 中國民族英雄故事
李靖

一二、四〇 西樂雜曲(DifferentPieces)
Irish boy march, Fitzmaurice polka. Thejolly coppersmith, Don't be cross.
新婚曲一至三 林中音樂 鐵匠歌

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
太湖船 小開門P(徐) 晚霞織錦

首都電廠註册
同昌
新昌
五金電器油漆車行
地址:下關大馬路南首
地址:城內朱雀路
承裝電燈馬達工程
電話:四〇一五號
電話:二三六二號

一六、一〇 市政報告
京市政府鐵路管理處張祜先生講
貴妃出浴P(陳)

一六、三〇 兒童節目
京市崔八巷小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞四川琴書
白玉瓊 唐廣體 合唱女探母
劉志清 白玉瓊 合唱霸王逼姬

一七、三〇 家庭常識
怎樣使家庭現代化

一八、〇〇 國樂
京市政府樂隊奏播

一八、三〇 教育節目
陳之長先生講:家畜結核病與人類衞生

一九、〇〇 粵曲
琴韻動情思P(陳,楚) 六月飛霜一至四CL(呂,朱)·飲恨 桃李爭春P(胡) 掃葉曲P(琼)

一九、三〇 兒童教育
講:攀登大金字塔(講稿載本處週報八十七期)詩歌
歌曲:興高彩烈 吹口唇歌P(李)

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 賑務委員會宣傳節目

二〇、二〇 音樂（口琴）

（一）加島之花（二）連理枝（三）民間歌集（四）玉簪記（五）三潭印月（六）威廉得（七）寄生草

二〇、三五 學術演講

趙元任先生講：全國轉播對於促進國語統一之影響

二一、〇五 英語述評及西樂雜劇

The Adventures of Sonny and Buddy.（探險記）

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

（轉播畢停止）

六月十一日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂 (Military Band)

Erzherzog albrecht, Prinz max brigade, Konig karl marsch, Under dem doppeladler.

七、〇〇 英文教授

第十七課（續）（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂提鋼琴合奏 (Violin and Piano)

Souvenir, O ientale. The swan (e L cygne), Piece en forme de habanera. Serenademelancolique 1 2.



上午七點半在早餐前聽中西音樂

七、四五 軍事雜談

飛機和炸彈

八、一〇 國樂

春江花月夜一至三∨（大同樂會） 過江龍 平沙落雁∨（郭，郭） 晨鐘報曉 忘憂草ㄗ（呂等）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象商情

美人計 梅妃∨（郭） 風流棒ㄗ（程） 長壽星∨（龔） 捉放曹ㄗ（金，譚） 抗金兵∨（梅） 南陽關 武家坡∨（殿）洛神 玉堂春∨（梅） 徐策跑城

一二、三〇 中國民族英雄故事

戰長沙∨（林）

一二、四〇 西樂高級樂曲(Classical Music)

李世勛

Ah sweet mystery of life, The song of songs. Ol' man river, Sylvia. Serede, L'amour toujours L'amou.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

打更曲 湘江曲 春光舞 花好月圓 P（百代國樂隊）

一六、一〇 經濟常識

分配淺釋

一六、三〇 教育節目

馬宗榮先生講：職業補習教育

一七、〇〇 滬市商情商業新聞彈詞

紅樓夢晴雯開篇√（黃） 方卿哭訴陳翠娥」（薛，沈） 珍珠塔哭塔一至四〇（魏） 珍珠塔方卿寫家書〇（薛，沈）

一七、三〇 政治報告

鐵道部陳祖鏞先生講：鐵路職工教育之推行與改進

一八、〇〇 大鼓

董蓮枝唱播：鴻雁捎書

一八、三〇 古今談薈

程嬰匿孤

一九、〇〇 平劇

陳德霖 李多奎 松介眉 合唱孝義節

一九、三〇 兒童教育 臨江驛V(王，焦)
講：勞作的詩歌 法國平民爭自由
歌曲：孩童歌·(周)

自二〇、〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 國樂(胡琴獨奏)
(本處傳音科同人奏播)
一、太平天 二、寒江月 三、漢宮春曉

二〇、三五 話劇
隱憂

二一、〇五 英語述評及西樂音樂會曲(Concert Music)
(本處傳音科同人演播)
Schwanda polka and fugue 1-2. Humores ke, Valse triste. Largo, Pomd and circumstance.

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞
(專為各地收音員及報館記錄)

二二、二〇 平劇及國樂
鴻門宴 宮門帶V(馬) 亡蜀鑑V(程) 龍虎門 二進宮V(林，曹) 雙獅圖 失街亭V(程) 山國情侶 高山流水 雁來紅P(粵樂家)
總理紀念歌

二三、〇〇停止

六月十二日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band)
Der jager aus kurpfalz, Parademarsch. Der koniggratzer marsch, Preubens gloria.

七、〇〇 國文教授
短歌行 念奴嬌 (正中初中國文五册一八〇頁)

七、三〇 國樂
念奴嬌P(粵樂家) 翠湖春曉 金蛇狂舞 青雲直上 秋夜P(百代樂隊)

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教

八、一〇 西樂提琴獨奏(Violin Solo)
Diane-waltz, Millions D'arlequin.
老鄉親 老家鄉 慢舞曲 窗下舞 You'll fall in love, Pale volga moon.



這一節是西樂提琴獨奏

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象
商情
梅蘭芳 程豔秋 李多奎 蕭長華 合唱 六月雪
王幼卿 大紅袍 甘露寺B(馬) 太行山V(林，金) 打鼓罵曹U(羅)

一二、三〇 中國民族英雄故事
薛仁貴

一二、四〇 西樂爵士音樂(Jazz Music)
Maypole dances 1-4. Occhi di zingara, Roses of the south. Csikos post, Battle of waterloo. Voice of Israel.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
柳暗花明 悲歡離合P(粵樂家)

一六、一〇 警政報告
首都警察廳徐亮先生報告

一六、三〇 兒童節目
東方公學附屬小學學生担任

一七、〇〇 滬市商情商業新聞大鼓
改良花魁V(楊) 孟姜女尋夫V(楊) 長板坡V(小黑) 西廂P(劉) 金定觀星P(劉)

一七、三〇 科學演講

中國科學化運動協會派員演講

一八、〇〇 樂隊奏樂

首都警察廳樂隊奏播：樂曲

1. ILO. avoice from Mummy lond. 2. Lustspile Overture. 3. Yankee Girl. March. 4. Lone Pilot. March

一八、三〇 教育節目

陳之長先生講：豬瘟

一九、〇〇 平劇

馬連良 姜妙香 余叔岩 蕭長華 合唱 狀元譜

譚鑫培 金少山 王長林 合唱 黃金台

一九、三〇 兒童教育

講：獅身人面像 小常識

歌曲：小野貓P（談）

自二〇・〇〇至二一、〇五所有節目全國各廣播電台一律須遵照中央通令轉播

二〇、〇〇 報時氣象簡明新聞

二〇、一〇 新生活運動促進會總會宣傳節目

二〇、二〇 音樂（簫笛）

（本處傳音科同人奏播）

一、落花天 二、解語花

三、妃子笑

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂 雜劇

Voice of Israel.（依氏雷爾歌劇）

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

二二、二〇 平劇及國樂

（專爲各地收音員及報館紀錄）

路遙知馬力（林） 祭塔P（梅） 安天會 挑華車B（楊） 白良關 洪羊洞P（郝，裘） 上天台G（言） 子夜吟一至四P（滬大國樂社）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

六月十三日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band))

Fridericus rex grenadiermarsch, Spirito militare. El abanico march, Second to none march.

七、〇〇 英文教授

第十八課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂鋼琴獨奏(Piano Solo)

Hungarian rhasody No. 10; 1-2. Hungarian dance No. 6-7. Sonatinas, Toccata in Amajor.

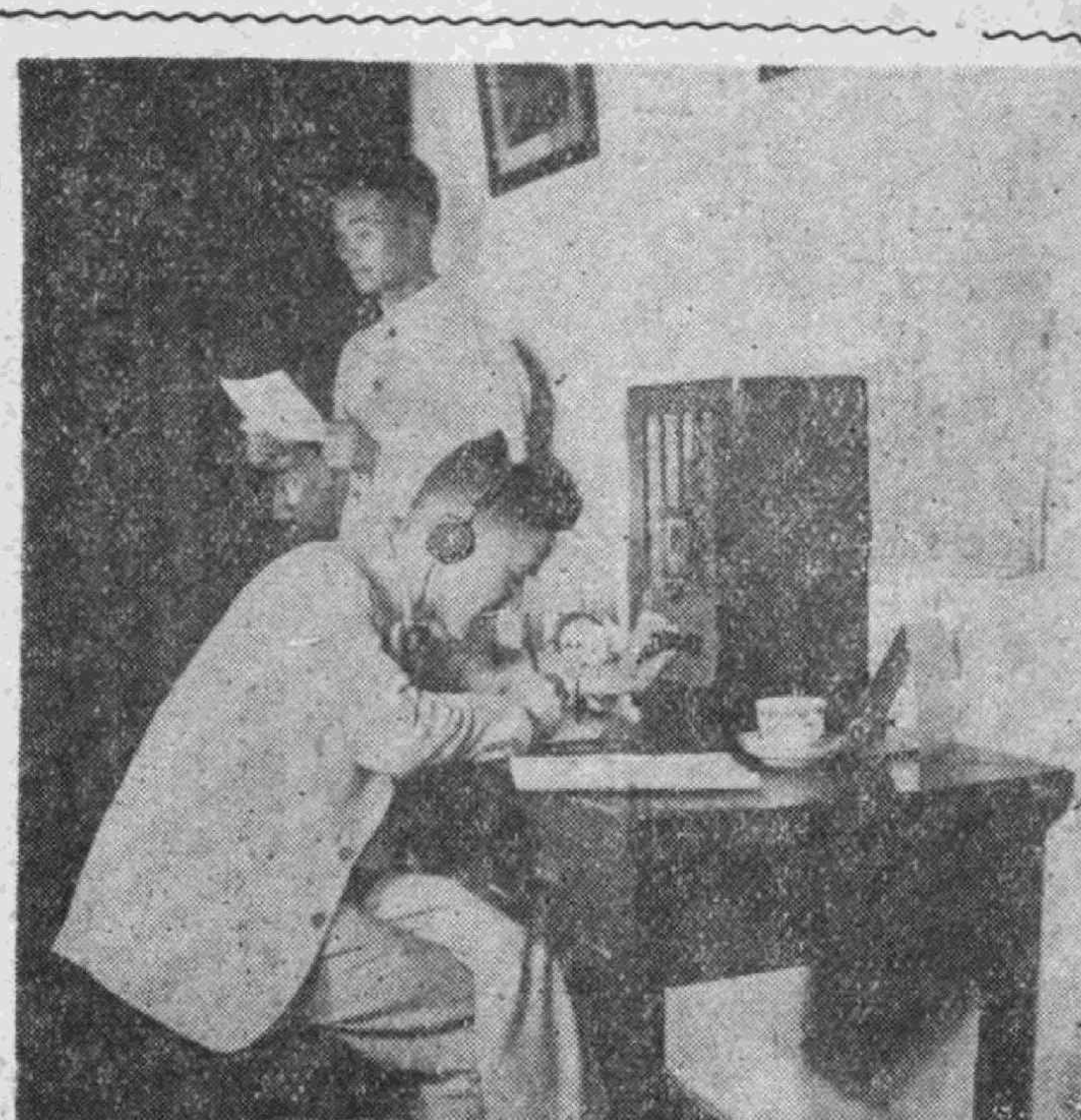
七、四五 宗教雜談

梅光羲先生講：佛教

八、一〇 國樂

魚藏淚 横磨劍CL（大呂等） 風動簾鈴 雙聲恨CL（呂等） 醉落魄 賽龍奪錦CL（林等） 旱天雷 走馬英雄CL（林等）

八、三〇 新聞



記錄新聞貼壁報

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇警策語報時氣象商情

審潘洪P（言） 戰太平V（王） 刺虎V（梅） 玉堂春B（潘，張） 應天球 浣紗記V（言） 飄零淚V（荀）O 五雷報O（金） 青霜劍V（程）

一二、三〇 中國民族英雄故事

吳越王錢鏐

一二、四〇 西樂高級樂曲(Classical Music)

Prelude slav, Sleep my baby, Hongarian dance No, 1, Yablochko russian sailors' da nce. Liebestraum, Sleeping beauty. Bluedanube waltz, Tales from the vienna wouds waltz. Royal Intrigue Cleopatra.

無線電

定價 每期零售一角八分

預定全年 國內一元八角 國外三元（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂

馬上琵琶 七級浮屠P（粵樂家） 紅樓豔史P（粵樂家）

一六、一〇 聽衆論壇

一六、三〇 教育節目

鍾道贊先生講：職業學科的教學方法

一七、〇〇 滬市商情商業新聞雜曲

烈婦仇緣 教子P（傳） 啼笑烟緣中卷一至四CL（月，大） 落花愁P（譚，陳）

一七、三〇 工業常識

中央工業試驗所 孔憲璞先生講：機械材料

一八、〇〇 彈詞

雙珠鳳霍定金私吊O（張，趙） 珍珠塔婆媳相會一至四B（楊，楊） 方卿二次進花園一至四B（魏）

一八、三〇 古今談薈

晏子使楚

一九、〇〇 崑曲

韓世昌唱：偷詩

掃松 書館P（徐） 寄子P（甘，張） 絮閣CL（韓）

一九、三〇 演講

講讀 蔣院長文稿——改良風氣消滅赤匪

二〇、〇〇 音樂會

自二〇・〇〇至二一・〇五所有節目全國各廣播電台一律須遲照中央通令轉播

明德女中歌詠團奏唱

二一、〇五 英語述評及西樂

雜劇 Boyal Inurigue Gleopater.P（愷撒被刺前之一幕）

二一、三五 預報節目

二一、四〇 新聞

（專為各地收音員及報館紀錄）

二二、二〇 轉播本京戲院平劇

（轉播畢停止）

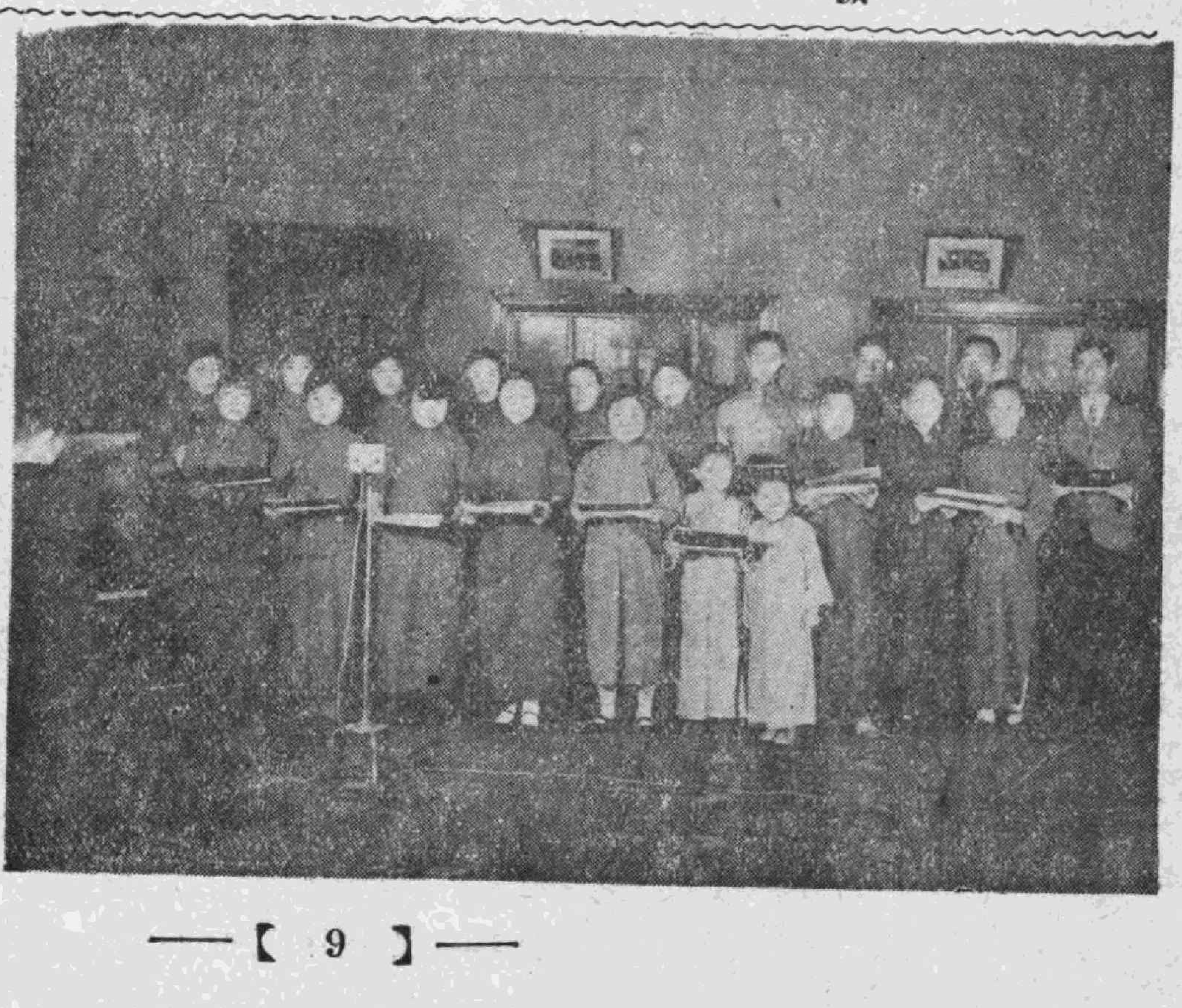
節目補載

六月二日廿時三十五分學術演講——曾養甫先生講：最近中國交通建設

六月三日廿時三十五分學術演講——馬寅初先生講：非常時期之財政

六月三日廿一時〇五分史襄哉先生英語演講

六月五日廿一時〇五分徐謨先生英語演講



南京信德工藝學校歌詠團五月二十三日播音留影

招登廣告

本報自本期起，准於中央台節目預告中，每面廣告欄兩條，其面積為高十四公分，闊二公分半之乘方。每期收費四元，長期登載，折扣從優，訂半刊例，函詢面問均可，但來函地址須詳。按此項廣告地位極佔優有，凡讀本報者最注目中央節目，其效力不可思議，況又取費特廉，如蒙惠登。務請早來接洽，遲恐額滿見遺。

中央廣播事業管理處啓

實施法幣政策

孔祥熙



演講

上年十一月三日，政府公布法幣政策，原係適應國內外經濟情形之需要，但在我國貨幣史上，實爲空前創舉；施行之初，迭經政府隨時隨事以法令宣言談話等形式，加以解釋說明，使大家了解，順利推行；現因中央廣播電台要求演講貨幣問題，特再將關於法幣的用意，及最近本部增加法幣保障安全金融的宣言，綜合報告一下，表明法幣實行法幣的經過，以政策對於國民經濟的重要：

第一、關於法幣政策的用意　原來貨幣的作用，可以分爲兩種，對外在穩定匯價，對內在安定物價，如果貨幣價值不穩定，物價及匯價就常常漲落不定，一國的經濟就大受影響，財政上也不能有良好結果；所以世界各國，均以穩定幣價爲安定財政繁榮經濟的前提；自一九二九年（即民國十八年）美國金融發生恐慌，牽動世界各國，英國首先於一九三一年（即民國二十年）實行新貨幣政策，停止鈔票兌現，保存現金，免致流出外國；同時，各國因金融貨幣問題嚴重，均以適當辦法來保護本國的利益；我國是用銀國家，向來以銀元爲本位，與金本位國家往來以金銀折合匯兌變動的關係，國際貿易收付常感不利；自各國改行新貨幣政策以來，銀價上漲，高於我國，以致國內現銀，不斷向外流出，二十三年下半年六個月時間，白銀流出在二萬萬元以上，國家經濟，人民生活，均受重大的影響，因此政府設法挽救，積極安定貨幣價值，保存國內現銀，於二十三年十月十五日，實行征收白銀出口稅，兼課平衡稅；並因銀價高漲，金融緊迫，又充實中中交三行資本，鞏固金融基礎，應付危機；但是此種辦法，均是一時的救濟，爲永久安定貨幣基礎起見，不得不進一步努力，所以本部參照國內外情形，决定法幣政策，於上年十一月四日開始實行。本政策的用意，大致可分爲四點：第一點，「統一發行」——我國發行鈔票，向來是多數發行制度，此種制度，於鈔票信用及發行數目統計上，不便很多，尤與應付經濟恐慌，多感不利；現在規定中中交三行鈔票爲法幣，其他發行銀行，一律停止發行，原巳發行流通市面的鈔票，逐漸收回，代以中央法幣，是發行鈔票完全集中於三行，對於穩定貨幣價值，調劑社會金融，就可容易辦到。㈡第二點，「集中準備」——我國各銀行發行鈔票，均有十足準備，其中六成爲現金準備，四成爲保證準備；現在雖然改用法幣，不用現幣，準備金仍是照舊；並於實行法幣時特設立發行準備保管委員會，所有法幣準備金，統交保管；總會設上海，各重要都市設立分會，因此準備金可以集中保管，法幣信用自然鞏固。第三點，「保存現銀」——現在規定中中交三行鈔票爲法幣，在國內不得行使現銀，並



鄒琳五月廿六日代孔部長演講留影

規定銀幣及銀類兌換法幣辦法，是現銀一律由集中機關保管，所有私運出洋圖利問題，可以根本禁絕。第四點，「復興產業」——近年因為現銀流出的結果，通貨緊縮，生產不利，物價跌落，利潤減少，金融吃緊，借款不易，企業家又負担高利，對外匯兌又低落，種種原因，以致我國幣值高昂，出口貿易大受打擊，在實行法幣以後，中中交三行可以無限制買賣外匯，使法幣對外匯價穩定，其結果可以調整國際貿易，增加資金流動，供給工商業需要，產業便可以復興。

第二、關於實行法幣的經過　我國地廣人衆，習慣不同，情形非常複雜，本部宣布實行法幣後，對於推行法幣，非常艱苦，茲將半年以來推行經過情形，簡單說明於下：

一、關於推行法幣辦法，可分為兩點：第一點，為「兌換法幣的辦法」，本部自上年宣布實行法幣後，即公布兌換法幣辦法八條，制定收兌雜幣雜銀簡則四條，兌換法幣收集現金辦法九條，均已通行照辦；又為便利及保護人民兌換法幣起見，隨時補充辦法多種，如無法兌換法幣地方准予暫維市面原有習慣，上年年關大結束期間，法幣供應不及地方，准以現幣收付，又由中中交三行委託郵政機關代兌法幣，各國營事業機關一律收兌法幣，各車站旅客以銀幣購票如果於票價外帶有銀幣，及雙毫三百枚以上，即交原車站兌換法幣；又訂定各輪船在航行途中接收乘客以銀幣支付票價辦法，並通電各省各地軍警，對於人民携帶少數硬幣，不得攔阻沒收，即令人民逕交就近兌換機關兌換法幣等等，均由部次第施行，因應適宜。第二點為「兌換法幣的期限」，本部於上年十一月三日，宣布實行法幣，即已規定各地方人民持有銀幣銀類，應自上年十一月四日起，至本年二月二日止，全數掉換法幣，其後限期屆滿，因偏遠地方尚無法幣流通，人民持有銀幣銀類，自應繼續予以掉換的機會，由部規定繼續原定期限，自本年二月四日起，至五月三日止，展期三個月至五月三日，到了五月三日，本應如限截止兌換，又因為偏遠地方未兌銀幣仍不在少數，復由本部規定自五月三日起對於該地方兌換法幣事項，准暫維持現狀，繼續辦理，將來由部斟酌各地兌換情形，隨時隨地分別明令截止掉換，現在盼望各地人民，持有銀幣銀類，趕速往中中交三行，或三行委託機關兌換法幣，免致兌換截止以後，招受損失。

二、關於接收各發行銀行發行部分及檢查法幣準備金事項：中中交三行以外，各發行銀行如中南等九銀行，及湖北省等銀行，已印未發或已發收回的鈔票，及流通券準備金，均已由中中交三行分別接收；此外，各省省銀行發行部分，已規定交由中國農民銀行接收，現正分別進行；至中中交三行發行法幣的數目，連牠的準備金數目，本部已制定檢查規則，每月檢查一次，登報公告，以昭覈實。

三、關於鑄發調整輔幣及平衡物價事項：我國往日流通銀角銅元，種類繁雜，兌價不一，與人民日常生活，影響很大，本部實行法幣後，對於輔幣即籌整理辦法，已令中央造幣廠依照公布之輔幣條例，規定二十分十分五分鎳幣，一分半分銅幣等五種，趕鑄新輔幣，交由中央銀行運往各省市發行，現在已有多數流通市面，此種新輔幣，均依十進計算，於人民行使，極為便利；至舊鑄銀角銅元，決定逐漸收回，均以新輔幣代替，將來全國祇准行使新輔幣，所有以前舊鑄銀角銅元之流弊，均可免除；但在新輔幣尚未普及以前，舊有銀角銅元，暫時尚有流動必要，本部為調整銀角銅元兌價，在行使銀角的省分，規定以銀角十二角兌換法幣一元，使牠不得有過度的上落；在行使當十銅元各省分，規定兌換法幣標準價格，以三百枚兌換一元為度，不准故意抬高或抑低；如銅元過多或缺乏地方，即由中中交三行隨時隨地運輸或收兌，來調整兌價，一面並由本部取

締私屯販賣，以防營利牟利：至於穩定一般物價，在施行法幣的時候，即已通行各地方政府相機制止，如有希圖投機，高抬物價，應即從嚴法辦，一面並於必要時，令各地工商同業會組織物價平衡會，調準物價。

四、關於改善金融制度：實行法幣以後，關於改善金融制度，本部已依照宣言，分別積極進行，首先修正中央銀行法第七條條文，將商股總數擴充至資本總額百分之六十，並准銀錢業省市政府及人民，均得購，使與民共有，以便將中央銀行處於超然地位，盡銀行之銀行的職務；其次，減低存放款利率，使農工商業不致受高利痛苦，已令上海銀錢業公會核議妥善具體辦法施行；又我國金融制度向不完整，現因復興經濟，須有完整金融機關便於運用，亦由本部修訂補充各種銀行法規，正在審核整理，擬即呈請行政院核定，經過立法程序公布施行；同時，並已依照宣言，令中國建設銀公司籌設不動產抵押放款銀行，使有不動產商民，均有通融資金的機會；又原有不動產抵押法令，有不便於抵押放款的規定，已呈請修改，使可減少障礙；又令中國農民銀行至少以五千萬元經營土地抵押及農村放款，使負復興農村的專責；尤其對於邊遠省分儘先設立分行，將來務使全國農工商業，均得平均發展，達到復興經濟目的。

第三、關於最近增加法幣保障安定金融宣言上年十一月三日宣布法幣政策，經政府努力進行，半年以來，如國外匯兌，業已穩定，國家財政基礎，已漸鞏固，農工商各業，已有轉機，均為實行法幣的結果；現在為貫澈安定金融，增加法幣保障目的，特再由本部於本月十八日發表宣言：一、政府為充分維持法幣信用，其現金準備部份，仍以金銀及外滙充之，內白銀準備最低限度應占發行總額百分之廿五。二、政府為便利商民起見，即鑄造半元一元銀幣，以完成硬幣種類。三、政府為增進法幣地位之鞏固起見，其現金準備，業已籌得巨款，將現金及外滙充分增加。依照上述規定，我國幣制自仍保持其獨立地位，絕不受任何國家幣制變動之牽制，法幣地位既已穩固，國民經濟定可漸漸繁榮。

依照以上說明各節，可再歸納為兩點：(一)法幣仍有十足準備，基礎極為鞏固。(二)法幣萬無限制購買外匯，準備亦極充實。處此世界貨幣戰爭時代，政府外應潮流，內體國情，樹此法幣政策，充分發揮貨幣對內安定物價對外穩定滙價之效力，慘淡經營，煞具苦心，仍盼國人澈底了解，始終信賴，則上下一心，對於復興經濟，就有絕對的把握了。

（五，二六鄒琳代講）

國民對於憲法應有之認識

吳經熊

大凡在民主國家裏，人民就是國家的主人翁。人民對於憲法必須要有深切的認識，才可以充分行使他們的政權。美國把憲法一門定為公民教育必修的課程，近來吾國教育部新修正中學課程標準，也把憲法列入公民必修的課目，這是很應當的；因為這樣才能把憲法注入青年們的腦子裏，使他們漸漸的可以知道憲法的內容是怎樣？許多相聯的條文其作用怎樣？重要的部分，在什麼地方，先有了相當的研究，然後運用起來自然可以適當了。現在分開三節來講：

一、憲法的需要

總理說：「憲法是國家之構成法，亦即人民權利之保障書也。」可知一個國家若是沒有憲法，政治組織便不健全，人民的權利，也即刻陷於危險的情境。所以現代的國家，無論是君主政體也好，民主政體也好，不會沒有憲法的。因為憲法是國家的根本大法，一

切政制設施的重要根據，有了憲法，國家方可以圖長治久安。民國自建立以來迄今二十餘年，因爲沒有一個正式的憲法可以遵守，所以人民還沒有能夠眞正得到安居樂業的境界。自從本黨領導國民革命秉政以來，政府的領袖及各部分長官以及本黨同志的努力前進，埋頭苦幹，所以這幾年來，關於政治上，財政上，建設上種種的進步，我們都可以看得出比從前進步了不知若干倍。但是一切雖然漸次的進步，然而本黨最終目的，還是在於施行憲政，把中國建設爲一個現代的法治的國家。胡展堂先生說：「就中國國民黨之主義言，實現憲政實爲我黨數十年革命之唯一目的，故中國國民黨不特不反對憲政，且爲推進憲政唯一的集團。」不幸胡先生在前幾天已經逝世了，關於他一生對於本黨一切理論，以後再不能請領教益，祇能在書面上看到一點了，這是非常痛心的事。照胡先生這樣說，可知在中國首先認識憲政的重要的，實在是國民黨。所以從以上所說的看起來，現在已由軍政而訓政，由訓政漸漸達到憲政時期，就要實行憲法。所以制定憲法，實爲目前最需要的一件急務。

二、憲草內容

這次的憲法草案，內容共分八章一百四十八條，業經國府於本年五月五日明令公布，我想各位都已看過，現在用不着逐條報告，現在祇擇其中的要點來說：第一章總綱裏最重要的一條，就是關於國體的規定，按這條的規定，就是中華民國的國體爲三民主義共和國。從這一條我們可以知道我們憲法的精神就是三民主義。這三四年來，國內有少數人對於這條的規定表示不滿，以爲三民主義是國民黨的三民主義，不能同國體并爲一事，這種見解，完全是不明瞭憲法的精神。凡有憲法的國家，沒有一國不是根據他們的政治背景和革命歷史來制定的。中國的革命歷史，是我們　總理孫中山先生發起領導的，假使當年沒有　總理倡導革命，推翻滿清，一定不會有中華民國的建立。而　總理此種革命運動的立足點，與國民黨所抱的主義就是三民主義，所以中華民國的產生，是由於奉行三民主義的革命黨努力奮鬥結果而來的。那末我們中華民國當然是以三民主義建國的；　總理參酌古今中外，權其利害輕重，才創造三民主義，不比國家主義共產主義等，都是各有所偏的。所以我們相信三民主義是由漸進的而走上大同之路。所以在各種主義中最適合我們民族的環境和歷來聖賢所昭示的所謂中庸之道，所以憲草第一條，開宗明義就標明中華民國爲三民主義的共和國。

第二章是「人民權利義務」，人民的權利，種類至爲繁多。在憲法上所規定的。祇能就其要者大者爲例示之規定，並不能把所有的一切權利，爲完全的列舉，所以又總括一條：「凡人民之其他自由及權利不妨害社會秩序公共利益者均受憲法之保障，非依法律不得限制之。」關於保障人民權利之規定，本憲草是採兩種方法：一方面使行政機關或司法機關，不能任意限制人民的權利，例如第二十四條文中，都有「非依法律不得限制云云」是也。這是說祇有由立法機關可以制定法律限制之，而行政機關或司法機關不得恣意加以限制。另一方面，又限制立法機關亦不能任意限制人民之權利，內有一條，「凡限制人民自由或權利之法律，以保障國家安全，避免緊急危難，維持社會秩序，或增進公共利益所必要者爲限」是也。從這條看來，可知立法機關想制定限制人民權利的法律，必須根據「保障國家安全」，「避免緊急危難」，「維持社會秩序」，「增進公共利益」四個條件，牠不能隨意立法去限制的。所以像這類條文的規定，能夠彼此呼應，也經過好幾度的會議，才有如此的規定。

第三章是「國民大會」，就是國家政權行使的最高機關，這種政權的行使，在外國普遍的例，就是每幾年行一次總選舉，好像只限

於有選舉權的樣子，除了對人行使選舉權而外，對於其他，如創制複決罷免等權，除了像瑞士而外，是很少行使的，歐戰以後，有一種像國民大會的制度，叫做「民衆票決」Plabicite ，使人民直接投票，人民自決；但是我們的國民大會所採的方式，不是人民直接行使的，乃是間接行使的，先由人民選舉代表組織國民大會，由國民大會選舉總統及各院院長；此外還有創制罷免複決等權。所以我們的國民大會，可以說完全是一種創作的新制度，將來如果運用得好，一定能夠收很好的效果。

第四章是「中央政府」，中央政府除了總統以外，設立了五個院，分掌行政立法司法考試和監察五權，這是根據　總理的五權憲法而來的。　總理以爲考試和監察兩權，乃是我們中國所獨創，而是數千年來著有成效的良好制度。所以我們的政制，應該把這兩種好制度保留着。叫牠也和行政立法司法三種權並立而成功所謂五權憲法。這是我們的憲法和外國的憲法不同的地方。這一點　總理遺教講得很詳，可以無庸再說。至於第四十四條「國家遇有緊急事變，或國家經濟上有重大變故，須有急速處分時，總統得經行政會議之議決發佈緊急命令，爲必要之處置，但應於發佈命令後三個月內提交立法院追認」之規定。這條的規定，是以前各個草案所無，而是在最後的草案才加上的，增加這條的意思，是因爲國家在緊急的時候，萬一發生的事故，在憲法中沒有規定，便難以應付，如果總統有緊急命令權，即可以發布命令，應付當時的需要，以濟法律之所窮。譬如國際間忽然發生緊急事故，或者國內有某部分發生叛亂的情事，在這些緊急關頭，若是不馬上發布緊急命令去處置，便發生很大的困難了。這是迫不及待的時候所用的救濟方法。

第五章是「地方制度」，地方制度章內，係遵照　總理遺教規定縣是地方自治單位（第一〇三條），而省的作用則在於執行中央法令及監督地方自治（第九八條），縣民得直接選舉縣長（一〇八條）及縣議會議員（第一〇六條），並得依法律行使創制複決之權（第一〇五條）。

第六章是「國民經濟」，這一章最値得注意的就是第一一六條，因爲這條規定中華民國之經濟制度，應以民生主義爲基礎。歐美各國，資本主義太發達，其結果形成資產階級與無產階級互相對立，造成社會革命的趨勢。　總理有鑒於此，以爲中國是產業落後的國家，在革命改造之初，與其走上資本主義的路，造成未來社會階級鬥爭的慘劇，到不如愼之於始，避免走這條不必走的路。所以主張民生主義，以節制資本的方法，防止私人資本太發達來支配國民的生計。同時平均地權的方法，去防止私人大地主的土地權。讀憲章第一一七至一二八條，便知其充滿了民生主義的精神，其目的在於謀國民生計之均足。

第七章爲「教育」，這一章最重要的一點，就是使人民受教育的機會一律平等（第一三二條），在本章內規定了基本教育補習教育一律免納學費，國立大學的設立，應注重地區之需要（第一三四條第一三五條第一三六條）。此外還規定了各級教育經費之最低限度，及教育基金之保障，這都是保障人民有受教育的機會，並且使人民不問貧富老弱，總有受教育的平等機會的意思。

第八章爲「憲法之施行及修正」，關於這一章最重要的就是過渡條文之添設，這裏可分爲三項來說明：第一項是關於立法監察委員之產生方法。在憲草本身原來是規定完全民選的，但是在現在地方自治還沒有完成的時候，如果全由民選，恐怕不能十分適當，所以規定一個過渡條文（第一四三條），使其半數由立法監察兩院院長各提請總統任命。第二項就是關於縣市長的產生方法，憲草本身原來是規定民選的，但是現在未完成自治的縣市很多不便民選，所以加

一個過渡條文，規定這些縣市的縣市長由中央任命。第三項就是關於第一屆的國民大會的職權和國民代表之產生。憲草本身規定國民大會代表完全是選舉的，但是現在召集的國民大會是制憲的國民大會，所以此次國民大會代表選舉法，規定採用區域選舉而外，還兼用職業選舉制及特種選舉制，同時中央執監委員都可以出席爲當然代表，但若這次國民大會通過憲法以後，馬上又要召集憲法規定的國民大會，則於時間經濟均不許可，爲適應環境起見，所以加一個過渡條文（第一四六條），規定第一屆國民大會之職權，由制定憲法之國民大會行使之。

以上是憲草內可以提出報告的幾點，我們可以總括一句，這次的憲草並不是閉門造車，憑空想像的東西，乃是根據　總理遺教並參照目前國家的情勢及國人所論見而議訂的。就憲草議訂的經過來說。立法院自從廿二年二月起開始草憲工作，到今年五月，經過三年多的時間，稿子也變更過七次。從此看來，牠絕不是率爾操觚的工作，牠是按照審慎的縝密的計劃而進行的。再者牠絕不是少數意思的結晶，因爲立法院經孫院長的熱忱領導，連小組會審查會都常常親自出席指示，同時各位委員努力貢獻的結果，所以成功這樣的快。並且對於院外徵求國人批評，各方學者的意見，也都予以注意，凡可採納的，無不儘量的採納，而且又經過中央的審核，所以絕不能說牠是少數人的產物。我們可說牠實在是全國人一致的意見之結晶。

三、國民對於實施憲政應負之責任

國民對於憲法的本身，雖有了深切的認識，但同時對憲法所應負之責任，也必須同時要擔負起來。因爲前者是知識上的問題，後者是責任上的問題。國民對於憲法到底應負什麼責任呢？孫院長說得好：「憲政之實現，其艱鉅尤較軍政訓政爲甚，苟國人以爲一經憲法之制定公布施行，即可就得到憲政之良果，乃屬大謬，蓋訓政時間工作之良否，尚可諉爲國民黨之責任，而憲政成績之好惡，則全國國民共負其責，不復能有所諉卸也。」這話很透澈，所以第一國民必須提起全副精神，監督政府，同時必須要守法，能夠守法，憲法才有力量，可以支配一切；一面尤須慎選代表來行使政權，才能眞正代表民意，督促政府，進行建設事業，以解除民生疾苦，使人民有權，政府有能，然後始不負憲政之美名，與夫提倡實行憲政之初意。

（五、一九在本處電台播講）

我國邊政問題（續八十六期）

黃慕松

三、掌管邊政之機關

我國邊疆既如此其廣大，邊事又如此其煩雜，則知非有專管之機關，實不足以應需要而便治理。掌管邊政之機關，其在中央者爲行政院，蒙藏委員會及其附屬機關；在地方者爲邊省政府，蒙古地方自治指導長官公署，蒙古地方自治政務委員會盟部旗之組織，西康建省委員會，西藏政府等，茲分述之：

1.行政院　行政院爲我國行政最高機關，凡屬行政性質之中央，或地方官署，莫不受其管轄。邊政屬於行政範圍，故在中央負管理邊事全責之機關，如蒙藏委員會者，固直轄於行政院；即地方管理邊事之高級機關，如蒙古地方自治指導長官公署，蒙古地方自治政務委員會等，亦莫不受行政院之直轄。蓋治理邊疆，貴事權統一，政策一貫，有行政院總攬邊務，主持全局，則自能綱舉目張，有條不紊矣。

2.蒙藏委員會　我國歷代對於邊事皆設專官以掌之，如典屬國

，大鴻臚，主客清吏司等是，然其職掌，多司款待之事，少關治理之政。清興，蒙藏回疆歸附，方外多隸版圖，地廣人繁，於六部之外，設理藩院，後改稱理藩部，置尚書侍郎，以爲掌理邊事之中樞機關，內分六司，大小官吏，均用滿洲蒙古及漢軍旗人，其職掌不僅司迎送款待之儀，且舉外藩之政令，制其爵祿，定其朝會，正其刑罰，尙書侍郞率其屬以定議，大事上之，小事則行，以布國家之威德。民國肇造，五族一家，尊重邊人之地位，取消理藩之名稱，改設蒙藏事務局；三年，改爲蒙藏院，以正副總裁領之，地位與各部並行。國民政府成立，復改設蒙藏委員會，採行合議制，以正副委員長及委員若干人組成之，下設三處四室，以分管各務，其職掌一爲關於蒙古西藏之行政事項，二爲關於蒙古西藏之各種興革事項，實則習慣上西北回民事務，亦多歸管理，此現時中央主管邊事機關之組織及其職掌之概況也。

3.邊省政府　邊省之設，其故不一，大抵係沿歷史之演變，應事實之需要，謀治理之切實，增邊人之地位，故其對於邊地管轄之程度，亦不一律，或爲完全管轄，或部份管轄，或協同治理，無非因地制宜，以期愜治耳。

4.西康建省委員會　西康自清末建省，地方政府迄未組織健全，民國初元，軍事擾攘，三年，乃設川邊鎭守使以轄之，十四年裁撤，改設西康屯墾使署，十六年，復改設西康邊防總指揮部，更由總指揮部設西康政務委員會，辦理西康行政事宜，二十年裁撤；去年中央決議設立西康建省籌備委員會，直隸於行政院，任命劉文輝等七人爲委員，尙在進行之中。目前邊疆多事，地方負責治理之機關，甚爲重要，能及早健全其組織，一切建設事業，方可着手也。

5.蒙古地方自治指導長官公署　此爲指導監督蒙古地方自治政務委員會辦理自治並調解省縣盟旗爭執之機關，設於蒙政會所在地，設指導長官並設參贊及其他職員以佐助之。因蒙古地方遼闊，盟旗繁多，中央難於遙顧，故就地設置中央監督指導之大員，以期促進自治，消泯糾紛。

6.蒙古地方自治政務委員會　中央審時度勢，撫綏蒙古，並擬促進其自治，故於二十三年二月，頒佈蒙古自治辦法原則，並於百靈廟設立蒙古地方自治政務委員會，察綏寧青各盟期，均在其內。當時中央之意，以爲蒙古自治，整個進行，或較易奏效，故雖各盟旗有分省設置之請求，亦未予以採納，但試行兩年以來，經驗所得，漸覺以蒙地之廣闊，各盟旗間人事之糾紛，地方情形之不同，整個辦法，難收實效；自應尊重蒙人之意，及時改善，以圖補救；故今年又有綏境蒙古地方自治政務委員會之設置，俾原有之蒙政會，得以專心致力於察省境內之盟旗自治事務，分工互助，以期較易成功。

7.盟部旗　盟部旗爲蒙古固有之政治組織，清初綏服蒙古，對其政治組織，採分部辦族，以順其情，列土衆建，以酬其功之辦法；地方組織之單位爲旗，其制出於滿清六旗，不啻以行軍之制度，爲政治之組織，旗長曰扎薩克，世襲罔替，扎薩克之下，設協理，管旗章京，梅倫等佐治人員數名，每旗分爲若干佐領，以佐領率之，爲蒙旗最小之基本組織。清代編制，以一百五十步爲一佐領，即有一百五十名兵丁，今仍其舊，故察其佐領之數，即知其人口兵額之大概，旗之大小，亦視所有之佐領多少劃之，合數旗而爲盟，設正副長各一人，清代由理藩院，令由蒙藏委員會遴選盟內之扎薩克或王公之有德望者，呈請任命之。故盟長非世襲，每三年各盟旗會盟於一地，盟長即爲會主，解決種種重要問題，此外尙有若干旗務，須稟承盟長之命辦理者；又有若干部落，因種族或歷史關係，不另設盟，即以部落統轄各旗者；其部落之長曰汗，其地位職權，與盟長無異。

8.西藏政府　西藏政制，清時設駐藏大臣，爲最高行政長官。不特與達賴班禪平等，且於政治方面負監督指導之責，自藏官噶倫以下，均須秉承辦理庶政。民國以後，官制不無變動，達賴喇嘛總攬政教大權，其下設司倫一員，卽政務大臣之意；噶倫四人，僧一俗三，總理政務；分全藏爲百餘宗，宗卽縣區之意，每宗設官二名或一名管理之，軍隊數千名，則分領於十三代本，卽十三團，每團約五百人。西藏政務甚簡，故政府機關，亦較單純，而各事亦無不治，殆由重佛之故。達賴圓寂，在未轉世前，由熱振呼圖克圖代行政教諸權。

四、沿邊原則

吾人對於邊疆現狀及沿邊機關既明，更進而研究政府治邊，究應恪守何種根本方針，以期固我邊陲而謀永久？撮要言之，約有四大原則。

1.遵奉　總理遺囑，努力實現五族共同建國之大計　總理曾詳言邊疆民族，皆處於帝國主義者勢力侵略之範圍，無自衛之能力，吾人應以極大多數之漢族，努力幫助之，提携振拔，共同建立一大中華民族之國家。其方法在使邊疆各民族澈底明瞭信仰本黨主義之好處，與內地同胞精誠團結之安全；以及建設邊疆，對於內地人力財力上幫助之需要；而內地亦須深知邊疆爲內地之屏障，邊民爲國民之手足，互相捍衞，邊圉鞏固，力量充實，用主義建國，以王道團結，是任何外力所不能克服，任何內亂所不能摧毀者。

2.統籌整個國家及整個國族之利益　邊地者，國土之一部份，邊民者，國族之一份子，休戚相關，利害一致。蓋能謀國家國族普遍之利益者，自能切合邊地邊民之利益，否則其結果適相反；故治理邊疆，不可明於一隅，而昧於全局。所謂整個國家國族之利益，不外國民團結，領土完整，盈虛相濟，以增普遍之繁榮幸福。其中至理，總理遺教已諄切言之，所謂民族之統一，領土之統一，及內地與邊地之相需相濟，而相與以有成也。吾人能設法切實做到，卽整個國家民族之利益在是矣。

3.福利邊人　無論治理及開發邊疆，均應以福利邊人爲主旨，故四屆三中全會決議謂：『關於開發邊疆之一切設施，應以儘先爲各該地方土著人民謀幸福爲原則。』但須如何措施，邊人始可享受眞正福利？要不外在消極方面，維護其固有之政治社會組織，尊重其風俗習慣，保衞其權利，非確有改良變更之必要，勿輕予更張，並當循序漸進；在積極方面，則儘量謀精神上物質上之福利，如能於保存其固有文化之美，徐徐灌輸以現代所需之文明及國族所重之思想；於體念其原始生活之艱，徐徐開啓以物質之增進，方式之改良，持以恆心，假以歲月，則邊民自可享受實益，國家亦克奏治邊之膚功矣。

4.鞏固邊防　今之邊疆與所謂古代之邊徼者有別。邊徼者，四裔之所踞，邊患之所出，不爲內屬，而爲外寇，邊內爲華，邊外爲夷，乃內外之防線，華夷之鴻溝，故謀國者不重治邊而重備邊，所以防邊敵之或內犯也。今則四境之內，不論遠近，同爲中國之領土，五方之人，不別種族，概係中華之國民，是今日外患在鄰，鄰國在邊外，故謀國者，當在鞏固邊防，所以防鄰國之侵略邊地以及於內地也。是故古在備邊，今在治邊，古在防邊，今在用邊，此古今邊情，邊策之變也。至於如何實用邊地，以固國防，遂爲今日治邊問題之樞紐；邊疆地廣人稀，設治未臻健全，蒙藏尙多游牧，智識幼稚，物質缺乏，以如此空虛之邊地，而當國防之前線，其危險之狀，不問可知。切實籌維之法，不外以內地有餘之人力財力，運用各種方式，以補充邊疆之不足。更望邊人深明此旨，誠意接受，合力而趨，方可達固圉共存之目的。

五、目前亟應實施之邊政

本以上所述原則，即不難決定目前亟應實施之邊政。例如促進自治，實施教育，提倡衛生，整理交通，開發實業，均為於國家於邊民兩有裨益之事：

1.促進自治　中央對於邊民自治，極為重視。蓋邊疆百端待理，推動維艱，非邊民有所覺悟，自動前進，則中央對於邊地之設施改良，必有事倍功半之憾。自治之作用，即在以邊民自動精神，擁護中央扶植政策，使一切計劃實施，共同努力，得以迅速開展，易於完成。故昔年成立百靈廟蒙古地方自治政務委員會，今又成立綏境蒙古地方自治政務委員會，對於自治之促進，抱有十分之熱忱，已可概見。

2.實施教育　福利邊民，首在提高其文化，增進其智能，二者均以實施教育為最切要之方法。蓋邊地閉塞，邊民貧苦，文化之停滯，知識之低落，無可諱言，且語言文字，多與內地殊異，於思想之溝通，感情之聯絡，尤多捍隔，在國家要求國民平均發展，一道同風之觀念上，惟有從教育入手，始可救藥。故若能舉國族之中心文化，兼顧地方需要，濡染邊人而福利之，實為國家之必要義務。所幸今日邊疆同胞，又漸知教育之重要，對於辦學甚表歡迎，且努力提倡，故政府無論經費如何拮据，實施如何困難，均應急起直追，向前做去，自本年度核定邊疆經費後，一切邊教計劃，當能按步實施，此後日有起色，自可預卜。

3.提倡衛生　邊人物質上之福利，不外人口健增，畜產蕃殖，因而生活優裕；然在邊地，以衛生之智識不豐，藥學之使用未廣，一遇疫癘，不特畜牲倒斃，影響其生活，且人民死亡枕藉，傳染病蔓延，大礙人民之健康，而減少其增殖，欲圖補救，非從提倡衛生，開設醫院，廣行醫獸入手不可。邊疆人民，近已逐漸了解衛生醫學之功效，政府亦視此為邊政之急務，故陸續成立西北防疫處，蒙綏防疫處，其工作分診斷，調查，預防三項，兼治人疾與畜病，青海亦有巡迴醫院之設置，開設以來，甚有成效。又對專門防治獸疫，蒙古衛生院，及西蒙新疆衛生事業各計劃，或已有具體辦法，或正在規劃進行，預計於短期之內，當更有滿意之發展。

4.整理交通　保衛及開發邊疆，整理交通，尤為刻不容緩之事，蓋必交通便利，而後往來頻繁，人煙稠密，各種事業，緣之而起。我國交通事業，本極落後，尤以邊地為甚，亟應於患難之中，勉為補苴之計，路郵電航，均係交通要項，而鐵道公路，尤為陸路交通之根本建設，否則雖有其他交通，絕難收相得益彰之大效。惟此項建設，款鉅時久，其最關緊要之新綏公路，及平綏隴海鐵路，或尚在開始，或尚在延展，而觀成何日，未可預期，況其他急要之交通，尚不止此數乎？惟有希望政府國民，同心協力，提前完成邊疆之交通網而已。

5.開發實業　邊疆寶藏甚富，幾全未開發，欲富國利邊，殆莫過於開發邊疆之實業。惟此事須大量之人力財力，非可咄嗟立辦，若能擇其輕而易舉者，如模範農牧場，毛革工廠之類，先行着手，以資觀摩，亦大有益。開發實業之要圖，關係國民經濟之發展，仍恃國民自動合力而為之，政府則加必要之保護，必經濟上圖連鎖，而後福利日增也。

六、國民對於邊事應有之認識

由上所述，不難得國民對於邊事應有的認識之結論，即首應明瞭邊疆之重要，並應立志到邊地謀發展是也。

1.邊地之重要，可以下述諸種關係簡單證明之　就領土與邊疆之關係而言，則我國共有領土面積三千二百餘萬方里，而蒙藏新青康數地，即共約二千萬方里，已約佔全面積三分之二，假使邊疆有

失，中國尚能有開展之餘地乎？再就人口言之。我國民衆，號稱四萬萬，百分之九十五以上，皆在內地各省，而蒙藏回各族之居於邊疆者，爲數極屬有限，以致內地每平方里，平均約有百餘人，而邊疆則不及一二人，內地人滿爲患，邊疆空虛異常；內地之人，技術不用，而無謀生之地；邊疆之地；耕牧咸宜，而缺乏工作之人；若能移密就稀，相互爲用，則可普利全國。況邊人事牧，他無所長，必須兼有農業，方有改良進步之可期，而教導投資，亦非內地人予以扶助不爲功，其他教育工商各業，莫不如此，是誠兩合俱利，兩分俱害者也。更就國防與邊疆之關係而言，蒙古新疆西藏等地，自來爲我國西藏之屏蔽，保而有之，則中國安寧，一旦失之，則神州不得安息。今之論者，多以爲國防事件，惟在交通與軍備，苟有強大之海陸空軍，自無懼外敵之侵略。不知抵禦外侮，軍備固爲首要，但地險一失，憑藉全無，人有建瓴之便，易收席捲之功，我無關河之阻，常成破竹之勢。且即有軍備交通，而置大軍於數百萬方里空虛之地，人無補充，物無接濟，其憑藉之薄弱，行止之困難，種種弊害，勿煩贅述，況乏完善之交通，強大之軍備乎？至於我國富源之分配，邊疆與內地，尤有不可分離之關係，東南多水產農產，西北多礦產牧產，兩者均須互相調劑，以足國用。例如東南需西北之皮毛，而西北需東南之米麥，兩相交換，則外貨難於乘隙而入；又其甚者，東南缺乏煤鐵石油等礦，而遼寧之鐵，山西之煤，新疆之石油，均爲基本工業之所取資，一旦失之，則中國無論如何努力，將無以自立於工業世界之林，其關係之重大有如此者。

2.國人應立志到邊地謀發展　語云：『有人此有土，有土此有財，有財此有用。』我國內地財用不足，人民日趨貧苦，大好邊疆，有如許待闢之財富，而無人開發利用，反使帝國主義者生覬覦之心，增侵奪之慾，殊爲可嘆！挽救之法，惟有全國同胞，有志青年，洞明有人有土之旨，多多前往邊疆，刻苦奮鬥，以求發展，則國家之利，邊民之福，胥於此基之矣。(完)

科學管理第一講

唐澤焱

一、什麼是科學管理

我們要知道什麼是科學管理，必先要知道什麼是科學。上次有一位先生在本台講「科學與人生」，他說科學是有條理與系統的學問；那末，我現在借用他的話，科學管理就是有條理與系統的管理。科學方法中最重要的三個步驟，是分析，歸納與證實；一切科學都是用這三個步驟發明與成立的，科學管理也就是運用這三個步驟。譬如我們現在辦理某一件事，如果運用這三種步驟，就是第一分析我們應辦的事與目的，以及有關的各種因素；第二歸納我們的分析，規定辦理這件事的辦法；第三以過去經驗與環境情形作參考，而證實我們所定的辦法是確實最妥善的一個，然後即依照已定的辦法去辦理這件事；這樣我們辦理這件事時，就是有了科學的方法與管理。所以科學管理的原則，就是孫總理知難行易的學說，也就是西方學者的所謂三W主義——爲什麼(What?)，怎樣(How)，什麼(Why)？我們對於任何事件，在未着手進行之前，要知道個清楚，要知道我們要辦的究竟是什麼一件事；要知道我們辦這一件事的目的是什麼？要知道如何去辦理？要知道何以要這樣辦理？這樣進行起來的時候，就可免除錯誤，才可以成功，可以產生更大的效力。否則等於盲人騎瞎馬，是多半要失敗的。

二、科學管理的起源

我們現在談科學管理，並不專指工業或商業中的管理，因爲無

論個人，社會，國家，以及公私團體，大小機關，無處不需要管理，無時不需要管理。去年七月在英國倫敦舉行的第六屆萬國科學管理會議，共分六組，就是(一)工業組，(二)農業組，(三)推銷組，(四)教育與訓練組，(五)發展組(六)家政組。最近中央舉行地方行政會議，通過地方行政於教養衛之外，再加管理一項，如此我們可以知道管理的範圍是非常大的，而科學管理原則的應用是很廣的。本來一班人對於科學管理的解釋，有狹義與廣義之分，照狹義的解釋，則科學管理的施行，僅限於工廠方面，這在德國又稱爲合理化；其實依廣義的解釋，則舉凡政府機關，銀行，鐵路，商店，農業以及家庭，科學管理是無一不可通用與施行的。科學管理這名字在世界上不過只有幾十年的歷史，如果我們要追溯它的起源，我們就要提到美國的泰萊氏(E.W.Taylor)，原來他就是世界上最先發明與提倡科學管理的人，但是他是工業界的人，所以他當時發明的科學管理的方法與原則，當然是限於工廠方面的。泰氏做過工人，工頭，工程師，深知工廠困難的原因是在什麼地方，經過數十年不斷的研究，才發明一種科學管理的方法，以管理生產，以訓練工人，結果不僅是生產成本減少，產量大大的增加，而工人工資亦比較以前增加幾倍，他用的方法，後人稱之爲泰氏制度(Taylor System)；而科學管理(Scientific Management)的名詞，是一九一〇年經美國機械工程協會通過成立的。他的方法中有四個基本的原則，就是(一)用科學方法決定每一工人應做的工作與工作的方法。(二)用私學方法選擇與訓練職工。(三)造成管理者與職工之誠意合作，以達到科學方法的實施。(四)管理者與職工之均担責任。我們看了這四個原則，就可曉得科學管理的目的是(一)使人盡其才，事適其人。(二)力無虛耗，物無浪費。(三)增加效率，減低成本。(四)勞資合作，均担責任。

考我們做工，自瓦德發明蒸汽機後，工業界就用機器以代替人工，因此生產比單用手工的時代要快幾百倍乃至千萬倍，而造成第一次的工業革命。但是自從科學管理發明後，生產方法又進一步，比較單用機器的時代更快，於是有人稱工業界的這種變化，爲工業第二次革命。

三、科學管理的運動

自科學管理法問世後，全世界各國爭相採用，風靡一時，除個人研究外，各國有不少的研究科學管理的機關設立，在美國最著名的是泰萊學會，美國機械工程師協會；英國有兵工廠工人衛生委員會(後改爲工業疲勞研究社)，工業心理學院；法國有職業趨向研究院，日本有東京工業效率研究社，大阪科學管理局；此外如德，比，意，奧，捷克，紐西蘭，波，瑞典，挪威，端士，蘇俄等國，都有科學管理的公私機關設立，眞是風起雲湧，盛極一時！至於國際間研究和促進科學管理的機關則有兩個：第一個是世界科學管理委員會，第二個是世界科學管理研究院；前者是由世界各國代表組織成立的，第一次大會在捷克京城舉行，去年七月在英京倫敦舉行第六次大會。後者是由國際勞工局設立，院址在日內瓦，中國於民國十九年，孔祥熙先生任實業部長的時候，有鑒於科學管理之重要，乃邀滬上工商界領袖和專家，組織中國工商管理協會，在這年七月成立，於是中國也有了一個研究和促進科學管理的機關，這個會到現在已經有了六年的歷史，其工作分研究，出版，調查指導與訓練等項。

四、科學管理的內容

除上述泰萊氏爲科學管理的發明者外，世界上繼起研究而得有成效的有很多人，最著名的是甘特，愛麥孫，羅文等，科學管理演進到現在，範圍已大大的擴大，與最初泰氏專限於工廠工作方面的

研究，是不可同日而語了。

按事務分類則科學管理現在包含人事管理，事務管理，生產管理，銷售管理，財務管理，倉庫管理等等：每一種都成了專門的科學，對於這種種的管理科學，要在短時間內，分別述其概要，當然是辦不到的，所以現在只能就科學管理的方法，加以檢討。

我們歸納科學管理方法的內容，則最重要的爲(一)組織，(二)標準化，(三)工作研究，(四)選擇與訓練，(五)成本會計，現在分別簡單的說明如左：

（未完，五，二五，講。）

造紙

魏兆淇

今天我要講的題目是「造紙」。爲要合乎大多數聽衆的興趣起見，我們只就常識方面來講。

在未說之前，假定要請諸位猜：「紙是從什麼時候起才有的呢？」也許有人會這樣說：「我雖不能說出確實的日期，但我想紙必是人類初有文字不久之後就有的。」這話很有些道理，但我們若打開歷史來看，我們就知道古代在紙未發明之前，就已經有了文字很久了。我們曉得巴比倫人曾把他們的文字，所謂楔形文字刻在泥板上，然後再把這些泥板燒成磚，有的直到如今，被考古家由地裏發掘出來，還是完整的。總而言之，我們知道在古代還沒有發明紙之前，和剛有紙的時候，人們多將文字刻在石碑，青銅版，錫片，鉛版，象牙版，臘版上面；像我們中國人也用過竹簡，縑，帛，這一類的東西。

約在西歷紀元前六百年時候，埃及的人，開始利用一種水中生長的巴比路司(Papyrus)草的莖子，把它的韌皮的裏肉，劈成許多薄的條子，把這些條子用日光曬白，再將它浸濕，然後編成席子似的東西，編好之後，壓緊了，便成功巴比路司(Papyrus)紙。這是直接用植物纖維編成的紙，並沒有經過造紙漿的手續，嚴格說起來，我們還不能承認他是紙。

我們中國可以算是發明造紙最早的國家，在歷史裏可以找到；後漢時代，蔡倫在元興（和帝）元年——民國紀元前一八〇七年，（105AD），曾奏上造紙法。他的造紙法是什麼呢？他用樹皮，麻頭，破布，魚網，做原料；將這些東西，放在臼裏搗爛。再把這紙料抄成紙張，後來這紙名叫「蔡侯紙」。因爲蔡倫曾被鄧太后封做龍亭侯（洋州）的。漢書裏也記載着耒陽縣北方，蔡倫舊宅的西邊，有他當年造紙用的石臼（耒陽縣就是現在湖南衡陽）。這是由紙漿造紙的初次記載，所可惜的，是我們中國造紙的方法，直到現代，還多是泥守舊法，沒有多少改進。

在西方，自從造巴比路司的方法由埃及傳到希臘意大利各地之後，歐洲的人們，就多用它，直到西歷紀元後第十世紀的時候，歐洲還可以見到它的，在那時，與巴比路司同時盛行的，有兩種獸所造的紙張，那就是羊皮紙（用羊皮做的），和小牛皮紙（用牛犢的皮造成的）；獸皮紙價錢都很貴，所以只用它寫契約，證書，及其他貴重的文件；在第八世紀中葉，阿剌伯人由我們中國學得造紙的方法，在第十世紀之後，才將中國紙和造紙的方法輸入歐洲，於是巴比路司紙就漸漸被淘汰了。

在十五世紀（一四三六年）初葉，Guttenberg 發明了印刷術，於是用紙的量，就一天天的加增，那時在歐洲造紙工業也大大的發達，但所用的方法還同從前差不多，直到十八世紀中葉，荷蘭人發明打漿的機器，就更進一步了，那打漿的機器就因此得名，叫做荷蘭(Holander)打或荷蘭機，一七九八年法人羅伯，(Louis Robert

）發明造紙機，後來經佛德靈尼（Fourdrinier）諸人改良，在一八○三年，長網式造紙機完全成功了，這可以說是造紙工業上的一個新紀元。

根據調查，有人告訴我們，中國造手工紙的紙槽，大約有五萬六千戶。其中有男工二十七萬五千人，女工二萬三千五百人，每年可以出五千四百八十六萬元的紙。這是很値得注意的事，所以我們要講一講造手工紙的情形。

假定我們到一個槽戶的家裏去看看，我們可以看見在屋子的附近，有幾口醃料的塘，若是那家是用熟料造紙的，我們還可以看見在附近有一口大鐵鍋，鍋上有一個木桶似的圍子，鐵鍋與木桶圍子相接的地方，就用石灰泥好，這些都是造紙料的設備。

現在將製造竹紙料，皮紙料，和藁紙料的方法說一說：製造竹料，大概在小滿前後，把新長成的嫩竹子砍下，把竹壓碎，劈開，切成幾段，放在塘裏，用水浸透，過了十幾天，再將竹取出，放在另一個塘裏，用石灰來醃爛，一層竹子，一層石灰，這樣舖放着，直到舖滿了，上面用木板席子蓋起，再壓上幾塊大石頭，然後放水進去，這樣浸到四個月之後，就可取出，剝去青皮，分成白料，黃料，再放在一個塘裏，用流水洗淨，再經過二十幾天，就可成爲紙料了，這是生料的做法。

若用熟料，就要經過蒸煮的手續，我們可以記着，凡要經過蒸煮的料，都可以縮短用石灰醃料的時間，大約醃半個月就夠了，蒸煮又分白料黃料，白料只要蒸煮五六天，黃料就要煮十天，煮好之後，停止燒火，同時把水放出，第二天全冷之後，才把煮熟的料，由鍋裏取出，把它洗淨，搗爛，就可以用了。

製造皮紙料的方法，大略如下．採皮日期，各有不同；例如楮皮多在舊曆十月，及三月時採得；桑皮就在八月前後，及二三月間採取；麻就不拘時節，可以隨時採取；然後就地掘一個坑，深約一丈，坑中間安一個鍋，鍋裏盛水，將樹皮放進去，直堆到和地面相平爲止，上面用秫稭木板蓋起，用泥封好，使它不透氣，隨卽加火蒸煮，經過了一晝夜之後，將火停止，等到全冷之後，取出來，用手工將皮剝淨，（有時可以直接剝皮，不必先用火蒸的。）將以上所得的皮料，浸在河裏，半天後取出，晒乾，經過搥搗之後，再浸在河裏半天，然後放在石灰池裏浸一天半取出，再將自石灰池中取出的料放到鍋裏蒸煮，約煮一點鐘光景，將皮撈出，用碾壓或用足踏，這樣把外皮去掉之後，再浸洗一次，此後再經搗細，卽成紙料，可以抄紙了。

藁紙做料工程：約分選草，浸水，滾灰，發酵，洗淨，搗細等幾部；就是先將選擇淨好沒有黑班的稻草，紮成小捆，放在清水裏，浸三天後取出，再放到石灰池裏去浸，草料吸飽石灰之後，堆積在那裏，讓它發酵，等過一個月再把它切斷，洗淨，搗爛；這樣就成功紙料了。

無論用何種紙料，手工造紙的方法，大概是一樣的。現在讓我們來談談槽戶的「紙槽間」是怎樣的：大概是一間不滿二十尺見方的小屋子，這小屋子裏光線多是不大充足，走進去便可以看見一個紙槽，槽裏盛着紙漿；這槽有用石頭做的，多數是用木板做成的，約有八尺多長，上口闊些，約有五尺多寬，底面比較狹小，深約四尺；（也有的槽，比這裏的尺寸更大。）在槽的上面，交架着兩枝小竹竿，撈紙時候，工人把簾床放在這兩枝小竹竿上，這簾牀是由木框和濾簾湊成功的；（濾簾就是用生絲棕絲與細竹條編紮成功的竹簾，尺寸大小，要照所抄的紙的尺寸略大一點，普通是四尺長，二尺寬。）簾子上塗着一層薄漆，簾尾帶着一條小竹片，大約木框比紙簾四週闊大一寸多，框裏每隔半寸，裝有小竹片一根。

在紙槽右邊，有一個台子上面放着一塊木板，叫做焙紙板，板上盛着濕紙，每次撈好了紙，工人就將紙簾提起，將濕紙放到焙紙板上，一張張的濕紙重疊起來，到了相當的數目，就停止抄紙。工人就將濕紙連盛紙板一同搬到一個木製的壓紙榨裏，將水榨乾，這個壓紙榨平常多放在紙槽間裏的，還有踏漿桶黏液桶，也多是放在這間屋子裏，工人將濕紙壓榨完了之後，就把這些榨乾的濕紙，運到「焙紙間」去，然後一張張的揭開貼在焙爐的壁上，焙爐的壁面是頂平頂平的，這樣紙的面也可很平很光了，焙爐的兩壁，有的是斜的，有的是垂直的，中間空着，在爐子的一頭燒火，大多是燒柴的，火力由壁中透出，將紙焙乾。但也有將紙貼在木板上，利用日光曬乾的。乾紙撕下之後，除去破的，疊若干張，成為一刀，然後將紙邊切齊，或用砂石磨光，捆裝好了，就可以出賣了。

以上所講的，不過是手工紙製造法的大概。中國各省各地出紙的地方很多，如江西，浙江，福建，四川，湖南，安徽等省，所出的紙類也很多，所以各地的製造法，與以上所說的，若是略有出入，也是難免的事，這是應當聲明的。

現在讓我們談談近代的機器造紙廠，這種工廠，在上海就可以看到，這個紙廠與剛剛講過的手工紙槽，完全不同；機器造紙廠裏面，製造方面，普通可以分造漿和製紙兩部：

(甲)造漿的手續，大概可以分作這幾項：

(一)收集原料（採集，分類，儲藏，）

(二)預備原料（選擇，切小，除塵，）

(三)蒸煮

(四)洗滌

(五)扣解

(六)漂白

(乙)造紙的手續：

(一)配料

(二)造紙

大概採集，分類，選擇，各部工作，多用人工；至於切小，除塵，就可以用機器；蒸煮多用蒸球，直徑普通是十二尺，這樣大的一個鐵鈑做的圓球，本身就有幾噸重，再加上裝在球裏面的原料，可以想到它是多麼笨重了，所以這蒸球要轉得很慢。

在蒸球室以外，另外一間屋子，排放了許多打漿機，有的用以洗漿，有的用以漂白，有的用以扣解或打漿。打漿機是荷蘭機，是一個用洋灰或木頭做的橢圓的長桶，中間有一個幾寸厚的薄壁，兩頭並不連在桶邊的，這樣紙漿可以在桶中循環。桶的一邊裝着一個可以升降的轉軸，轉軸上面有幾十個刃齒，桶底隆起的地方，裝着一個固定的，帶有幾十個刃齒的扁床。當轉軸迴轉的時候，可以使這兩種刃齒接近，這樣就可以扣解了。那一邊裝一個可以濾去穢水的洗機，這是洗漿時候用的，若不用，就可以將它吊起來。

打好了漿，把桶底的活塞一開，漿就流下去了，流到儲漿槽裏去，或是直接放到配料機裏去。在造紙廠裏最令人注目的要算造紙機了，在這一個將配好的紙，對好了水，放進去；在那一頭就可以看見接連不斷的有紙出來。

這機器裏最多是輥子，紙漿流到銅絲網上，漸漸的就失去他的水分，經過了壓榨輥軸，就成了濕紙，再貼着十幾個烘筒轉着，出來之後，就成乾紙了。軋光之後，再經切紙裝包的手續，就可以送到市場上去了。

最後，我們要記着造紙是離不了水的，做成的紙愈白，所用的水也必愈多；大概每一公斤機器造的白紙，要用幾百公升的水，最好的要用到一千公升。

世界用紙最多的國家，要算美國，因爲他們平均每人每年要用三十公斤；我們中國平均每人每年要用多少紙，還沒有確實統計過，若根據廿年來進口洋紙數量來算，每人每年也用不到半公斤呢。英國人常說；某一國用紙量的大小，與那國文明程度，往往成比例；若果如此，那我們可眞太不開化了！何況這些還多是洋貨呢!?中國手工造紙業日就衰敗了，本國機器造紙工業已經提倡了三四十年，近幾年來雖然漸有發展，仍是很幼稚，資本也太少，前途發展的機會還很多，希望能多有人注意就好了。（五、一六講。）

怎樣組織一個快樂家庭

馬沈慧蓮

家庭爲社會組織的單位，家庭組織健全，社會組織方能健全，故家庭之良窳，簡直影響整個社會的秩序；我們大家都知道，家庭生活，在人類生活裏，佔了一個最重要的位置，我們若要生活愉快，必須要有一個良好的家庭，使我們的身體及精神，在工作之餘，得到一種安慰，然後有餘力去爲社會國家服務，古人說「家齊然後國治」，就是這個道理，現在將我個人對於「怎樣組織一個快樂家庭」的意見，提出幾點請諸位注意。



第一、家庭經濟

家庭生活中，最重要的問題就是家庭經濟，家庭經濟是維持家庭和增進家庭幸福的主要原素；如果我們要生活安定，必先要使家庭用費有一個預算，量入爲出，才不至使經濟發生困難；我國家庭，對於理財方法從來不講求，所以許多家庭，每每因浪用而至經濟困迫，甚至破產；我們爲使家庭生活愉快起見，不得不要注意家庭的經濟，但我們要怎樣才可以管理家庭經濟呢？

（一）要確定家庭生活的標準，（二）要有家庭經濟預算，（三）要從事於儲蓄，或利用所餘財力，從事於發展生產事業。

如果我們要想家庭經濟充裕，就先要知道怎樣處理家庭經濟的原則，所謂家庭經濟原則，其大略是這樣：

（甲）關於消費方面——一、家庭消費的力量，以其生產的能力爲根據，換一句話說，就是以「量入爲出」作最高原則、二、要以最少的費用，而獲得最大的效用爲原則、三、用財要以節儉適當爲原則、四、費用的分配，用於生產的或生活必需的，不妨略多，而消費的，務必數量減少。

（乙）關於經濟預算方面——家庭經濟的使用，必先有個預算，才不至入不敷出，什麼是預算？所謂預算，是係照生活的標準而製定的，其內容包含下列幾種、一、關於收入和支出各項，都要明明白白的列入預算內、二、預算的時期，最好與現行的會計年度（由七月一日起到次年六月卅一日止）相吻合、三、要有公開的性質，使家人都能明瞭經費的來源和用途、四、家庭用費，最好每月決算

一次，編成決算表，每年將實在支出與預算支出來比較，可以免除濫用的弊病。

(丙)關於生產方面——一、家人必要運用其餘力從事生產，以最少的勞力，而得最大的效果為原則，二、如有餘款，則要儲蓄，或投資於生產事業，以謀經濟的發展、總之處理家庭經濟方法，要根據家庭生活的標準，而以「入能敷出」為原則，但家庭生活的標準，又可以物價及意外事件發生為轉移，如物價增高，或有意外事件發生，家庭生活的標準，也隨之而增高；故編製預算，除了經常支出之外，還要列入一種臨時的支出，方不至有超過預算的危險。

第二、家庭教育

家庭教育，乃兒童教育的開端，兒童最初的智識，德性，習慣和身心的發育等，皆有賴於家庭教育，將來兒童之成敗，家庭教育很有關係，如果家庭教育優良，兒童自然有良好的智識，德性，習慣和健全的體格；反之，如果家庭教育不善，不獨兒童自身得不到良好結果，而且國家與社會亦受極大影響；所以家庭教育，是人生所受教育的最重要部份，小之影響兒童人格之陶冶，學問之養成；大之足以影響整個教育基礎，故我們不得不注意，關於家庭教育方面：

第一、要利用兒童的本性——兒童的本性很多，茲舉重要的三種：(一)模仿性——兒童性喜模仿、做父母的，最好以身作則，來給兒童模倣，(二)好動性——兒童性行好動，做父母的，最好利用其好動性而教以待人接物的事情，或指導他們從事於有益的運動、(三)好奇心——兒童有了好奇心，所以就常常好問，做父母的，應利用其好問的本能，因勢利導來，發展其個性。

第二、要養成兒童的道德基礎——兒童有不對的地方應該改正他，或使他自己悔過；有暇的時候，要同他們多多接近，灌輸他們以禮，義，廉，恥的教育；養成他們誠實，謹慎，勤儉，謙讓，守時，守秩序及負責等良好習慣。

第三、要賞罰嚴明——賞罰兒童要當心，切不可多用，多用則易失效，賞罰最好有一個標準，不可濫於施行。

第四、須智育與體育兼顧——除訓練兒童學講話，學作文，寫字及灌輸一般常識以外，并須注意兒童身體各部份的平均發育，保持兒童的健康，使兒童實行各種遊戲或運動，來鍛鍊他們的體格，使得到正當的發育。

第五、灌輸兒童合羣及愛國的思想——講人類必須合羣的理由，及愛國故事給他們聽。

第六、注意兒童的心性教育——養成兒童的博愛心，同情心，發展兒童的心性正當態度，及良好的精神等。

第七、特殊教育——特殊教育，最要的有兩種：

(一)家政的訓練——父母可傳授關於家政的智識和經驗於子女，并且在家庭中逐步實習，以培養治家的技能。

(二)婚姻的指導——子女在青年的時候，關於男女交際或戀愛的問題，做父母的要居於指導地位，指導他們，使他們向正當途徑發展。

第三、衛生方面

家庭衛生，直接影響家庭生活的狀態，間接影響整個社會，如果家庭的起居飲食種種都不衛生，就很容易招惹許多疾病的痛苦，那末家庭生活就無快樂幸福可言了；反之，家庭若沒有疾病痛苦的事情，人人精神與肉體均感到康健的快樂，那末，何等幸福呢？關於家庭衛生，我們須注意下列幾種：

(一)飲食方面的衛生——一、食物的品質，要擇滋養豐富而易消化者。二、食物的分量，要看消化力如何，切不可過量。三、食物要清潔，熟食，新鮮為宜。四、飲食的時間，要有一定。五、食

時不宜過快，要細嚼。六、家庭用膳，最好實行分食。

(二)居住方面的衛生——一、室內多關窗戶。二、洒掃宜勤，幷常消毒。三、室中如有鼠，蠅，蚊，虫等皆須設法滅除之。四、室中溝渠，務求疏通，不可積水。五、室中務求清潔與整齊。六、衣服牀褥宜常在陽光下曝晒。

(三)起居方面的衛生——一、工作，運動，休息要有一定的時間。二、睡眠要充分。三、如發覺身心有不舒服時，宜立即延醫診治之。

家庭應做的事，還有許多，現因時間關係，不及詳細敍述，但是如果每一個家庭，能照以上的三個辦法實行起來，人生之樂就在其中了。

現在還有一項關於婦女新生活運動事情，附帶向諸位報告，就是首都新運促進會婦女工作委員會，自從組織成立以後，因爲要推行各項工作便繼續組織了一個婦女勞動服務團，這個勞動服務團的意義，就是根據我們　孫總理的「人生以服務爲目的」的原則，來推行我們婦女新運的工作，所以勞動服務團的工作，也就是新運工作的一種原動力，如果我們不把勞動服務四個字認清，那麽新運也無從做起，同時我們已認定新運是復興民族，救亡圖存的一種運動，那就非要把他推行到全國不可，而推行的辦法，也非實行勞動服務不可。

所謂勞動服務，就是指一個人，除了其本份上所應做之事以外，仍須本着人類互助精神，爲社會國家服務，或幫助他人，或做些於社會福利上的事業，這就是叫做勞動服務。

爲什麽要勞動服務，這個問題的答案，可分下列幾方面說：（一）就個人生理上的需要言——我們知道人體的構造，是由無數的細胞組合而成，這些細胞的生長死亡，是一種新陳代謝作用，而推動這種作用的動力，就是血液循環，血液循環有度，則新陳代謝作用加促，新細胞繼續生長，人體愈加堅實了，我們知到適度的血液循環，端賴適度的肢體運動，勞動服務，就是肢體運動一種最好的方法，故實行勞動服務，既可以增進康健，又可以爲人羣謀幸福，一舉兩得，何樂不爲。(二)就人類的義務言——人類爲宇宙間動物的一種，宇宙間動物種類，不啻盈千累萬，人類既無堅爪利牙以禦侮，又無天然衣服以禦寒，竟能夠存在，而且還能夠支配一切生物，這固然是「人爲萬物之靈」的關係，但人類「合羣」「互助」之力，却爲造成人類今日地位最有力的原因，人類捨「互助」「合羣」則不能生存，已成爲天經地義，勞動服務，以餘力幫助他人，謀社會的福利，爲「互助」與「合羣」的精神之表現，社會學鼻祖孔德說，「人皆有其對於人類社會的義務，無所謂權利」，這裏所謂義務，就是指互助與合羣了。(三)就民族的生命言——民族的生命，是全國人民努力奮鬬的總成績，是全國人民男女老幼，分工合作，永久努力的結果，如果有一個人不努力爲社會服務，這個民族就少一分力量，如每個人或者大多數人都是這樣，那末，這個民族的力量就很衰弱，民族生命就不可保了。

勞動服務的意義及其重要，已如上述，婦女同胞，希望個個人都知道勞動服務是人類的義務，這個義務存在，人類生命方能延續，以中華民族生命的立場上而論，中華民族的份子，如人人能實行勞動服務，那末，中華民族前途，方能發揚光大，所謂「物競天擇適者生存」就是此意。(五，一三講，)

全國廣播電台播音節目分類表

電力在一百瓦特以上者

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
湖南省廣播電台	湖南	XGOH	五九〇·〇
中央廣播電台	中央	XGOA	六六〇·〇
雲南省廣播電台	雲南	XGOY	六九七·三
重慶廣播電台	重慶	XGOS	七二一·〇
廣州市廣播電台	廣州	XGOK	七五〇·〇
山東省會廣播電台	山東	XGOF	八五三·〇
上海市府廣播電台	滬市府	XGOI	九〇〇·〇
北平廣播電台	北平	XGOP	九五〇·〇
浙江省廣播電台	浙江	XGOD	九九〇·〇
漢口市廣播電台	漢口	XGOW	一〇一〇·〇
福州廣播電台	福州	XGOL	一〇三〇·〇
河南省廣播電台	河南	XGOQ	一〇七〇·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千波波）
江蘇省廣播電台	江蘇	XGOZ	一二五〇·〇
南昌廣播電台	南昌	XGOC	一二三〇·〇
青島民教館廣播電台	青島	XTGM	一二一〇·〇
廣西省廣播電台	廣西	XGOE	一二〇〇·〇
上海交通部廣播電台	上海交部	XQHC	一一〇〇·〇
南京短波電台	南京	XGOX	九四〇·〇
漢口華中廣播電台	華中	XHJA	五七〇·〇
青島宏波廣播電台	宏波	XHKB	五九〇·〇
上海大陸廣播電台	大陸	XHHK	六二〇·〇
上海東陸廣播電台	東陸		六四〇·〇
上海華僑廣播電台	華僑	XMHC	七〇〇·〇
上海建華廣播電台	建華	XHHB	七四〇·〇
天津青年會廣播電台	津青年會	XQKB	七五〇·〇

此表之讀法

先看電台名稱，簡稱，呼號，週率，而記憶各台之簡稱及週率。

・再看分類之目次，而記憶其類別及細目，俾易順序檢查。凡星期日略稱星期，星期一……星期六，均略作星一……星六。

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海敦本廣播電台	敦本	XLHL	八〇〇·〇
天津仁昌廣播電台	仁昌	XQKC	八一〇·〇
上海福音廣播電台	福音	XHHA	八四〇·〇
上海友聯廣播電台	友聯	XHHV	八八〇·〇
上海富星廣播電台	富星	XHHX	九二〇·〇
上海李樹德堂廣播電台	李樹德	XHHE	九四〇·〇
上海明遠廣播電台	明遠	XHHF	九六〇·〇
上海佛音廣播電台	佛音	XMHB	九八〇·〇
上海東方廣播電台	滬東方	XHHG	一〇三〇·〇
上海中西廣播電台	中西	XHHH	一〇四〇·〇
天津中華廣播電台	津中華	XHKA	一〇五〇·〇
上海華美廣播電台	華美	XHHI	一〇六〇·〇
廣州無線電專校廣播電台	廣專	XKRI	一〇七一·〇

電台名稱	簡稱	呼號	週率（千週波）
上海廣播無線電台	上海	XHHS	一二〇〇·〇
上海亞聲廣播電台	亞聲	XLHN	一二二〇·〇
上海中華社廣播電台	滬中華	XHHL	一二四〇·〇
上海大中華廣播電台	大中華	XHHU	一二六〇·〇
無錫國泰廣播電台	國泰	XLIF	一二七五·〇
上海航業廣播電台	航業	XHHZ	一二八〇·〇
上海國華廣播電台	國華	XHHN	一三〇〇·〇
上海鶴記廣播電台	鶴記	XQHG	一三二〇·〇
上海利利廣播電台	利利	XHHY	一三四〇·〇
上海華興廣播電台	華興	XHHP	一三六〇·〇
天津東方廣播電台	津東方	XQKA	一三五〇·〇
上海華東廣播電台	華東	XQHD	一三六〇·〇
上海新聲廣播電台	新聲	XLHE	一三八〇·〇

緒言

此表爲順應聽衆個性，便於各適所好起見，故根據調查本國一百瓦特電力以上之播音電台節目，以其性質爲類別，每類中又以時間爲綱，各台之名爲目，非每日有之者又附標明；名曰分類表，與各別表間週迭登，一縱一橫，可以互參，各有妙用。本表係根據最近調查。於五月廿七日新訂。

無綫電播音廣告

迅速—便利—普遍—有效

是國貨宣傳之喉舌

●全國一百瓦特以上廣播電台播音節目分類表目次●

(一)總理遺教　黨義

(二)紀念週　施政報告　通告　通令　政令　議案　黨務

(三)演講

新生活　名人　防空　科學　學術　國際　文化　基教　國貨　地方自治　市政　青年　醫政　美術　體育　風俗　時事　雜談　儲委會　建設　法令　史地　黨務　政治　司法　防務

(四)常識

農工商　衛生　醫學　軍事　家庭　法律　公民　無線電　醫政　婦女　合作　電信　郵政　經濟　科學　自然　財政　史地　防空　人事

(五)教育節目

國文語學　英日法文　民衆　兒童　教授手工　簿記　國樂　電碼　國術　故事　婦女　家庭　師資　青年　科學　會話　傳記　軍事　地理

(六)兒童節目

(七)宗教節目

早禱　晚禱　誦經　聖經研究　佈道　禮拜　金鋼經　地藏經　講演　講道　蓮華經　華嚴經

(八)特有節目

早操　船期　勉勵會　保甲宣傳　導淮宣傳　禁烟宣傳　商業廣告　體育　氣象　娛樂消息　特別節目　交部節目　學校節目

(九)氣象　報時

(十)商情

(十一)新聞

粵語　國語　英語　一週大事　短波電碼　簡明科學　廈語　唱片新聞

(十二)音樂

國樂　西樂　軍樂　樂隊　口琴　俄樂　粵樂　菲律濱樂　特別音樂　提琴　國樂

(十三)歌曲　雜曲

國粵歌曲　黨歌　崑曲　雜曲　羣芳會唱

(十四)戲劇

平劇　話劇　南方歌劇　滇劇　粵劇　越劇

(十五)唱片

(十六)預報明日節目

(十七)雜耍

大鼓　彈詞　滑稽　評話　遊藝　蘇灘　説書　本灘　申曲　宣卷　説篇　四明文書　維揚文書　小曲　杭灘　小説説事　墜子相聲　蘇州文書　南詞　紹興文書　揚州文戲　單弦牌子曲

接洽處

播音電台：河北廣播電台　中央廣播電台　福州廣播電台

中國電声廣告社

價目辦法函索即寄

南京中山東路三十三號

電話　二二八八五

中華皮鞋商店

地址 南京太平路二七二号

電話二一九乙乙号

(一)總理遺教 黨義

七·四五至八·一〇	遺教	中央	星一三五
八·三〇至九·〇〇	遺教	廣州	
九·〇〇至九·四五	黨義	浙江	星四
九·四〇至一〇·二〇	遺教	河南	星六
九·四五至一〇·〇〇	遺教	南昌	星四
一〇·〇〇至一〇·一〇	遺教	福州	星日一六停
一一·一〇至一一·三〇	遺教	江蘇	星三六
一八·三〇至一八·五〇	遺教	廣西	星二
一九·〇〇至一九·三〇	遺教	滬市府	星三
一九·四〇至二〇·〇〇	黨義	雲南	星一
二一·三〇至二二·〇〇	黨義	滬交部	星三

(二)紀念週 施政報告 通令 政令議案黨務・通告

八·〇〇至八·三〇	紀念週	佛音	星一
八·〇〇至九·〇〇	紀念週	福州	星一
八·三〇起	紀念週	湖南	星一
八·三〇至九·〇〇	政令報告	山東	
九·〇〇至九·四〇	紀念週	江蘇	星一
九·〇〇至九·四〇	紀念週	廣州	
九·〇〇至九·四五	施政報告	浙江	星二五
九·〇〇至九·四五	決議案	浙江	星三六
九·〇〇至一〇·一五	紀念週	浙江	星一
八·三〇至一〇·二〇	紀念週	河南	星一
九·三〇至一〇·三〇	紀念週	滬市府	星一
九·四五至一〇·〇〇	通令	南昌	星二五
九·四五至一〇·〇〇	政治報告	南昌	星三六
一〇·〇〇至一一·〇〇	紀念週	廣西	星一
一一·〇〇至一一·一五	黨務報告	南京	星一
一一·〇〇至一一·三〇	政令報告新聞	山東	星期
一一·一〇至一一·四〇	施政報告	福州	星期停
一五·三〇至一六·〇〇	黨務務告	江蘇	星一
一六·〇〇至一六·三〇	施政報告	湖南	星一
一六·〇〇至一六·三〇	審計會議錄	湖南	星六
一六·〇〇至一六·三〇	政令	江蘇	星期停
一六·一〇至一六·三〇	黨務	中央	星一
一六·三〇至一七·〇〇	省府會議錄	湖南	星二五
一六·三〇至一七·〇〇	黨務會議錄	湖南	星三六
一六·四〇至一七·一〇	施政報告	江蘇	星四
一七·三〇至一八·〇〇	政治報告	中央	星四
一八·一五至一九·一五	省府會議報告	河南	星二五
一九·三〇至二〇·〇〇	政令報告新聞	山東	
一九·三〇至二〇·〇〇	決議案	浙江	星二五
一九·四〇至二〇·〇〇	施政報告或演講	雲南	星五
二〇·三〇至二一·〇〇	政令報告新聞	山東	星期

(三)演講

七·〇〇至八·三〇	兒童美術	李樹德	星期
七·四五至八·一〇	雜談	中央	星二四六
八·〇〇至九·三〇	講四書	津中華	
八·〇〇至九·二〇	佛學	津中華	
八·四〇至八·五〇	電信	北平	星五
九·四〇至一〇·三〇	新運	河南	星二
九·四五至一〇·〇〇	建設	南昌	星一
九·四五至一〇·四五	史地	浙江	星二五
九·四五至一〇·四五	防空	浙江	星四
九·四五至一〇·四五	學術	浙江	星六
一〇·一五至一〇·四五	新生活	浙江	星三
一一·一〇至一一·三〇	時事	江蘇	星二五
一一·三〇至一二·〇〇	基督教義	中西	星期停
一一·四五至一二·三〇	地理辯正	李樹德	
一二·三〇至一四·〇〇	演講	滬市府	星三四五
一四·〇〇至一四·一五	地方自治	南昌	星二
一四·〇〇至一四·一五	新生活	南昌	星三
一四·〇〇至一四·三〇	學術	南昌	星六
一四·〇〇至一四·四〇	時事講話	浙江	星期
一五·〇〇至一五·三〇	演講	佛音	星六
一五·〇〇至一六·〇〇	英文德育	津青年會	星期
一六·〇〇至一六·三〇	學術	北平	星一
一六·〇〇至一六·三〇	科學	北平	星四
一六·〇〇至一六·三〇	衛生	北平	星五
一六·〇〇至一六·三〇	音樂	北平	星六
一六·〇〇至一六·四五	漫畫講座	中西	星六
一六·〇〇至一七·〇〇	基督教義	中西	星期
一六·〇〇至一七·〇〇	講演	浙江	星期
一六·一〇至一六·三〇	市政	中央	星三
一六·一〇至一六·三〇	青年問題	中央	星二

錦昌祥 庚鑫祥 百貨商店

地址 唱經樓 電話 三一三三一

地址 北門橋魚市街 電話 三一七九一轉

● 玩無線電收音機者注意 ●

△凡居家備有交流四燈收音機而不能分隔中央收聽上海漢口福州日本等外埠電台播音者請交來敝店改造定能使君滿意且取改造費極廉有該項收音機者幸勿失此良機

△新到大批無線電收音機 △普通四燈機實售洋拾元伍角 △遠程四燈機實售洋拾肆元捌角

△歡迎試聽 △時間下午六時 本京三牌樓和會街庚興源五金電料行謹啓

中華路府東街
王萬興
專門修理無線電　經售各種收音機
無線電材料行

一六·一〇至一六·三〇	總裁論壇	中央	星四
一六·一〇至一六·三	醫政	中央	星五
一六·一五至一七·〇〇	說解話劇	津中華	
一六·三〇至一七·三〇	師資進修	浙江	星二
一七·〇〇至一七·三〇	新生活	福州	星六
一七·〇〇至一七·三〇	國際	湖南	星六
一七·三〇至一八·〇〇	科學文化	中央	星五
一七·四五至一八·一五	演講	津青年會	
一八·〇〇至一八·三〇	學術	漢口	星三
一八·〇〇至一八·三〇	市政	滬市府	星一日停
一八·〇〇至一八·三〇	無線電	中央	星期
一八·〇〇至一八·三〇	演講	滬交部	星一
一八·一〇至一八·四五	時事述評	河南	星三
一八·三〇至一九·〇〇	談薈	中央	星二四六
一八·四〇至一九·三〇	名人講演	山東	星二四六
一八·四〇至一九·一〇	演講	青島民館	星一四六
一八·四〇至一〇·一九	科學	青島民館	星三六
一八·五五至一九·一五	雜談	河南	星四
一九·〇〇至一九·三〇	演講	滬市府	星四
一九·〇〇至一九·三〇	各機關	廣西	星期停
一九·〇〇至一九·三〇	黨務	廣州	星一
一九·〇〇至一九·三〇	政治	廣州	星二
一九·〇〇至一九·三〇	學術或軍事	廣州	星三
一九·〇〇至一九·三〇	司法或國際	廣州	星四
一九·〇〇至一九·三〇	市政	廣州	星五
一九·〇〇至一九·三〇	名人	湖南	星四
一九·〇〇至一九·三〇	防務	福州	星二
一九·〇〇至一九·三〇	衛生等	廣州	星六
一九·二〇至一九·三〇	名人學術	江蘇	星三
一九·三〇至二〇·〇〇	名人	南昌	星期
一九·三〇至二〇·〇〇	兒童年實施會	中央	星期
一九·四〇至二〇·〇〇	科學或名人	雲南	星三
二〇·〇〇至二〇·三〇	名人學術	江蘇	星三
二〇·一〇至二〇·三〇	時事（全國台轉播）	中央	星六日停
二〇·一五至二〇·三五	黨團委會報告	中央	星期
二〇·一五至二〇·三五	轉播中央（同右）	南京	星期
二〇·三五至二一·〇五	學術（全國台轉播）	中央	星二
二〇·三五至二一·〇五	國學演說（全國轉播）	中央	星三
二〇·三五至二一·〇五	音樂演說（全國轉播）	中央	星五

如需要無線電用品可向亞美公司
函購代辦一切手續非常便利
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

二〇·三五至二一·〇五	演講（全國台轉播）	中央	星六
二一·〇五至二一·三五	英語述評及西樂	中央	

（四）各科常識

八·〇〇至八·三〇	法律問答	敎本	星期
八·〇〇至八·三〇	醫學	敎本	星期停
八·四〇至八·五〇	家庭	北平	星二
九·四〇至一〇·三〇	無線電	河南	星四
九·四〇至一〇·三〇	法律	河南	星三五
一〇·〇〇至一〇·三〇	常識	山東	
一〇·〇〇至一一·〇〇	衛生	華美	
一二·三〇至一三·〇〇	無線電問答	山東	星期
一三·〇〇至一三·三〇	醫學問答	中西	星期停
一三·〇〇至一三·四五	無線電	李樹德	
一四·〇〇至一四·一五	軍事	南昌	星一
一四·〇〇至一四·一五	防空	南昌	星四
一四·〇〇至一四·四五	醫學	東陸	
一四·一〇至一四·三〇	公民	南昌	星一
一四·一五至一四·三〇	法令解釋	南昌	星三
一五·三五至一六·〇〇	科學	南京	星一
一六·〇〇至一六·三〇	科學	湖南	星二四
一六·〇〇至一六·三〇	法律	湖南	星三
一六·〇〇至一六·三〇	農林	湖南	星五
一六·一〇至一六·三〇	經濟	中央	星四
一六·三〇至一七·〇〇	法律	華中	星期
一七·〇〇至一七·三〇	人事	浙江	星一
一七·〇〇至一七·三〇	無線電	湖南	星一四
一七·〇〇至一七·三〇	醫學	湖南	星二
一七·〇〇至一七·三〇	科學	浙江	星三六
一七·〇〇至一七·三〇	無線電	浙江	星四
一七·〇〇至一七·三〇	公民衛生	福州	星一
一七·〇〇至一七·三〇	農林法律	福州	星五
一七·〇〇至一七·三〇	法律問答	滬交部	星四
一七·〇〇至一七·四五	醫學	大陸	星期停
一七·三〇至一七·五〇	醫藥衛生	江蘇	星三五
一七·三〇至一七·四五	無線電問答	上海	星二四
一七·三〇至一七·五〇	無線電	江蘇	星六
一七·三〇至一八·〇〇	自然界動植物學	中央	星一

無線電定價

每期零售一角六分　預定全年　國內一元八角　國外三元

郵票代銀作九五折計算（郵費在內）

要買名貴的攝影機
要買最新的軟片乾片
要得技術精美的印曬放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路 七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價公道 服務週密 之 有口皆碑 君如不信 請嘗試之

電話二二六一二

一七·三〇至一八·〇〇	軍事衛生	中央	星二
一七·三〇至一八·〇〇	家庭	中央	星三
一七·〇〇至一八·〇〇	[illegible]業農林	中央	星六
一七·四五至一八·三〇	醫學	滬中華	
一八·〇〇至一八·四〇	[illegible]業	河南	星六
一八·〇〇至一八·四五	衛生	湖南	星期
一八·[illegible]至一八·五〇	雜	江蘇	星二
一八·[illegible]至一八·五〇	政	江蘇	星四
一八·三〇至一八·四〇	科學衛生	廣西	星一
一八·三〇至一八·五〇	農林電學	廣西	星三
一八·三〇至一八·五〇	[illegible]事經濟	廣西	星五
一八·三〇至一九·〇〇	民衆	湖南	星一三五
一八·四〇至一九·〇〇	[illegible]學	山東	星一
一八·〇〇至一九·〇〇	無線電	山東	星二
一八·四〇至一九·三〇	外務	山東	星三
一八·四〇至一九·三〇	電信	山東	星四
一八·五〇至一九·一〇	農工商	江蘇	星一
一八·五〇至一九·一〇	財政	江蘇	星三
一八·五〇至一九·一〇	電信	江蘇	星六
一八·五五至一九·一五	電信	河南	星三
一八·五五至一九·一五	無線電	河南	星期
一八·五五至一八·一五	軍事	河南	星六
一九·〇〇至一九·一五	科學	南昌	星二
一九·〇〇至一九·一五	無線電	南昌	星三
一九·〇〇至一九·一五	史地	南昌	星四
一九·〇〇至一九·一五	電信	南昌	星五
一九·〇〇至一九·三〇	科學	福州	星四
一九·〇〇至一九·三〇	無線電	滬市府	星六
一九·〇五至一九·三〇	無線電	福州	星期
一九·三〇至一九·五〇	法律	江蘇	星六
一九·三〇至一九·四五	法律	南昌	星一
一九·三〇至一九·四五	家庭	南昌	星二
一九·三〇至二〇·〇〇	衛生	浙江	星一四
一九·三〇至二〇·三〇	衛生	湖南	星一
一九·三〇至二〇·二〇	電訊	湖南	星二
一九·四〇至二〇·〇〇	醫學	雲南	星二
二〇·〇〇至二〇·三〇	醫學	福音	星三日停
二〇·〇〇至二〇·三〇	衛生	福音	星五

(五)教育節目

六·〇〇至七·〇〇	教授英語	李樹德	星期停
七·〇〇至七·三〇	國文	中央	星一三五
七·〇〇至七·三〇	英文	中央	星二四六
七·〇〇至七·三〇	教法授文	李樹德	星期停
七·〇〇至八·〇〇	教授國學	華東	星期停
七·〇〇至八·〇〇	教授英文	大陸	
七·〇〇至八·三〇	古文古詩	李樹德	星期停
七·〇〇至八·三〇	應用文	李樹德	星期停
七·一五至八·〇〇	國文	中西	星二四六
七·一五至八·〇〇	英文	中西	星一三五
七·一五至八·三〇	教授英文	富星	
七·四五至八·〇〇	英語	漢口	
八·一五至九·〇〇	國語教授	上海	星期停
八·三〇至九·三〇	教授粵曲	華興	星期
八·四〇至八·五〇	古人箴言	北平	星一
八·四〇至八·五〇	名人故事	北平	星四
九·〇〇至一〇·〇〇	國學	友聯	
九·一五至一〇·〇〇	教授國樂	上海	星期停
一〇·五〇至一一·〇〇	教授手工	中西	
一一·三〇至一二·〇〇	國語	北平	星一
一二·一〇至一二·二〇	格言	江蘇	星一四
一二·一〇至一二·三五	教授國學	上海	星期停
一二·三〇至一三·四〇	名人傳略	中央	
一三·〇〇至一四·〇〇	論語	華美	
一三·三〇至一四·三〇	故事	廣專	星期
一四·〇〇至一四·四〇	家庭	浙江	星一三
一四·〇〇至一四·四〇	民衆	浙江	星二四
一四·〇〇至一四·四〇	兒童	浙江	星五
一四·〇〇至一四·四〇	軍事	浙江	星六
一四·一五至一四·三〇	合作	南昌	星二
一四·一五至一四·三〇	兒童	南昌	星五
一四·四五至一五·〇〇	兒童故事 家庭常識	津仁昌	星期
一五·〇〇至一五·四〇	故事	上海	星期
一五·一〇至一六·三〇	故事	廣專	星期停
一六·〇〇至一六·三〇	民衆	北平	星二
一六·〇〇至一七·〇〇	兒童	津東方	
一六·三〇至一七·〇〇	國語	浙江	星四六
一六·三〇至一七·〇〇	教育	中央	星二四六
一六·三〇至一七·〇〇	電碼	湖南	星一四
一六·三〇至一七·〇〇	基本英語	北平	星四
一六·四〇至一七·一〇	兒童	江蘇	星三六

蔣復興
精製蘇廣食品 搜辦各地土產
南京
總店：下關大馬路 電話：四一〇五之一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路 電話：二二六八九

無線電 第三卷第五期 要目

(1) 中央廣播電台各項機件之測試及說明(續)……振清
(2) 無柵極真空管……昌期
(3) 新式公共演講機……崇武
(4) 無線電常識……仁方
(5) 天線之發展史(續)……成
(6) 超等外差式收音機原理(續三卷三期)……忠茂

君欲購鐘表眼鏡唱機否

請到中央亨達利

任意選購保定滿意因為他們有下列特殊優點

牌子最老
信用最著
花色最多
招待最週
定價最廉

地址 黑廊街 唱經樓 太平路

中央

(六)兒童節目

一七·〇〇至一七·三〇民衆	福州	星三
一七·〇〇至一七·三〇兒童	湖南	星五
一七·〇〇至一七·三〇衞生	滬市府	星三六日
一七·〇〇至一七·三〇教育	滬市府	星三五
一七·一五至一八·〇〇教授珠算	華美	星六日
一七·一五至一八·〇〇職業英語	華美	星六日停
一七·三〇至一七·四〇民衆	江蘇	星二四
一七·三〇至一七·五〇教授電碼	上海	星一六
一七·三〇至一八·〇〇衞生	滬市府	星四
一七·三〇至一八·〇〇家庭改良	福音	星期停
一七·四五至一八·三〇教授手工	中西	
一七·四〇至一八·三〇兒童故事	大陸	
一八·〇〇至一八·三〇青年	江蘇	星三六
一八·〇〇至一八·三〇師資進修	江蘇	星五

一八·〇〇至一八·三〇民衆	江蘇	星一
一八·〇〇至一九·〇〇兒童	華中	
一八·〇〇至一九·〇〇兒童故事	國泰	
一八·一〇至一八·四〇兒童故事	青島民館	星一日停
一八·一〇至一八·四五民衆	河南	星五
一八·三〇至一八·五〇民衆	廣西	星四
一八·三〇至一八·五〇兒童	廣西	星六
一八·三〇至一八·四五兒故	福音	星期停
一八·三〇至一九·〇〇教授口琴	交部滬	星四
一八·三〇至一九·〇〇民衆	湖南	星三六
一八·四〇至一九·〇〇教育	中央	星一三五日
一八·三〇至一九·〇〇教授手工	滬東方	
一八·三〇至一九·〇〇教育	漢口	

一八·三〇至一九·一五電學	李樹德	
一八·五五至一九·一五名人傳	河南	星一
一八·五五至一九·五〇教授國學	上海	
一九·〇〇至一九·一五民衆	南昌	星一
一九·一〇至一九·三〇體育叢談	福州	星一
一九·〇〇至一九·三〇革命歷史	滬市府	星五
一九·〇〇至一九·三〇英語教授	湖南	星一五
一九·〇〇至一九·三〇世界語教授	湖南	星三
一九·〇〇至一九·三〇國學講授	湖南	星二六
一九·〇〇至一九·三〇國語會話	福州	星三五
一九·〇〇至一九·二〇國文	浙江	星二四六
一九·〇〇至一九·三〇英語	浙江	星一三五
一九·一〇至一九·四〇婦女	江蘇	星二四
一九·一五至二〇·〇〇教授日語	中西	

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

以保障儲戶利益為前提

中央儲蓄會

以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會 中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

一九·三〇至一九·五五國學連兩週大事	江蘇	星一
一九·三〇至一九·五〇名賢傳	江蘇	星五
一九·三〇至一九·四五國語	南昌	星二四
一九·四〇至二〇·〇〇民衆	漢口	
一九·四〇至二〇·〇〇提琴教授	湖南	星四
一九·三〇至二〇·〇〇中國名人傳	湖南	星三
一九·三〇至二〇·〇〇健康	湖南	星五
一九·二〇至二〇·〇〇兒童	中央	星六停
一九·四〇至二〇·〇〇兒童	福州	星六停
一九·四〇至二〇·〇〇英語教授	雲南	星四
二〇·〇〇至二一·〇〇教授英語	佛音	星期
二〇·四〇至二一·〇〇德育故事	福音	星期停
二〇·三五至二一·〇五科學(全國台轉播)	中央	星一

二一·〇五至二三·〇〇故事	華美	
二一·〇五至二一·二五國語留聲片	南京	星期
二一·〇五至二二·〇〇教授英語	佛音	星期停
二一·三〇至二一·四五英語	廣專	星期
二一·三〇至二二·〇〇國語注音符號	滬交部	星二四
四書	滬交部	星一
海光無線電初步	滬交部	星六日
二三·〇〇至二三·一五電碼練習	廣專	星二五
二三·四五至二三·四〇故事	建華	

九·三〇至一〇·一五	李樹德	星期
一四·〇〇至一四·三〇	南昌	星五
一六·三〇至一七·〇〇	浙江	星二三五
一六·三〇至一七·〇〇	中央	星一三五
一六·三〇至一七·〇〇	北平	星五
一六·四五至一七·三〇	滬市府	星四
一七·〇〇至一七·三〇	福州	星二四
一七·〇〇至一七·三〇	湖南	星三
一七·〇〇至一七·四〇	津青年會	
一七·三〇至一七·五五	上海	星三五
一八·〇〇至一八·五〇	廣州	星期
一八·一〇至一八·四五	河南	星一四
一八·一〇至一八·四〇	青島民館	星一

無線電第三卷第五期要目

(7) 新式短波小型兩管機……編
(8) 無線電與大氣……雪
(9) 無線電之基本智識……仁方
(10) 卓氏顯影管(續)……德生
(11) 野外無線電……編
(12) 無線電對於事業之幫助……崇武

南京中山路華僑路口
墨西哥洗帽商店
電話 二一六五四號
科學洗衣部
皮鞋修理部
草帽漂白 耐久不損
呢帽改式 永不走樣
帽坯製樣 別出心裁
頭寸大小 隨意可做
呢絨草帽 經洗如新
著名技師 漫式興妙

（七）宗教節目

六·五〇至七·五〇早課	佛音	星一停
七·〇〇至八·〇〇唸經	敎本	
七·三〇至八·三〇講金剛經	大中華	
八·〇〇至八·五〇晨禱	福音	
八·一〇至八·三〇讀經	津青年會	
八·三〇至九·〇〇佛學	大中華	星期
八·五〇至九·三〇藥師經	佛音	
九·〇〇至一〇·〇〇青年禮拜	津青年會	星期
一〇·三〇至一一·一五妙音普門品	佛音	星一停
一一·三〇至一二·〇〇誦經	北平	星三
一三·四五至一四·四五華嚴經	佛音	
一五·〇〇至一三·三〇英文宗教演講	福音	星期停
一三·〇〇至一三·三〇宗教節目	華中	星期
一五·〇〇至一六·〇〇楞嚴經	李樹德	
一六·〇〇至一七·〇〇彌陀經	李樹德	
一六·〇〇至一六·三〇演講	北平	星三
一六·四五至一七·四五晚課	佛音	星期停
一七·〇〇至一七·三〇宗教節目	華中	星期
一七·三〇至一八·〇〇晚禱	福音	星期
一七·四五至一八·三〇講太上感應篇	佛音	
一八·〇〇至一八·三〇聖經研究	福音	星期停
一八·〇〇至一九·〇〇聖經佈道、	華僑	星期
一八·〇〇至一九·〇〇佈道	華僑	星期
一八·四五至一九·三〇粵語禮拜	福音	星期
一九·一五至二〇·〇〇普賢行願品	佛音	
一九·五〇至二〇·〇〇佈道	福音	星期停
一九·三〇至二〇·三〇夜禮拜	福音	星期
二〇·三〇至二一·〇〇英文佈道	福音	星期
二一·〇〇至二一·三〇英文佈道	福音	星期停
二一·三〇至二二·〇〇各國方言講道	福音	星期停

（八）特有節目

六·三〇至六·五〇早操	中央	星期停
七·三〇至七·四五早操	漢口	
八·四〇至八·五〇廣播消息	北平	星六
九·〇〇至九·一〇交通氣象消息	華中	星期停
二二·〇〇至二三·三〇特別節目	漢口	
一二·〇〇至一二·五〇娛樂消息報時平劇	華中	
一三·〇〇正 船期報告	航業	
一四·〇〇至一六·〇〇特別節目	大中華	星期
一五·〇〇至一七·〇〇特別節目	山東	星三四六
一六·四〇至一七·一〇禁烟宣傳	江蘇	星一五
一六·五〇至一七·一〇保甲宣傳	江蘇	星二
一七·〇〇至一七·三〇娛樂消息音樂	華中	星期停
一七·〇〇至一八·五〇勉勵會	福音	星期
一七·三〇至一八·三〇學校節目	江蘇	星二四
一八·四〇至一九·一〇民衆節目	青島民館	星二
一八·四〇至一九·一〇特別節目	青島民館	星期
一八·五〇至一九·一〇導准宣傳	江蘇	星五
一九·〇〇至一九·一五津電報局業務宣傳	津仁昌	星二
一九·〇〇至二〇·〇〇特別節目	南昌	星六
一九·一〇至二〇·一〇特別節目	湖南	星期
一九·三〇至二〇·〇〇交部節目	浙江	星三
二〇·三〇至二一·三〇特別節目	廣州	星期
二二·三〇至二三·〇〇特別節目	宏波	

（九）氣象報時

八·三〇正 報時	漢口	
九·〇〇正 報時	滬交部	星期停
九·〇〇正 報時	山東	
九·三〇至一〇·三〇氣象商情	國泰	
一一·一五至一一·三〇氣象連商情	浙江	星期停
一一·五〇至一二·〇〇氣象報時	浙江	星期
一二·一五 氣象正午報時	福州	
一二·一五至一三·〇五氣象報時雜談	中央	星期
一三·〇〇 報時	李樹德	
一三·〇〇正 報時	中央	
一三·〇〇正 報時	中西	
一三·〇〇至一三·一〇正午報時氣象	廣西	星期停
一三·〇〇至一三·一五報時連商情	北平	星期停
一三·〇〇至一三·〇〇報時氣象新聞西樂	滬市府	星期

泰康綢布局
貨物多 放尺多
花樣新 價格廉
地址 南京唱經樓
電話 三一〇四一

無線電第三卷第五期要目

(13)影響於電子層的太陽及太陽斑點……………尹成
(14)美國收音機銷售之統計……………………編
(15)無線電世界……………………………編
(16)播音演講……宇宙淺說……………………玉哲

發行處 南京中央廣播事業管理處
代售處 與廣播週報同

精益眼鏡公司

南京太平路花牌樓第一八六號 南京支店 電話二二三一四一號

欲戴合度眼鏡 須先注意驗光

驗光主任 王翊欣

一二·〇〇至一三·〇〇	正午報時及唱片	青島民館	
一二·〇〇至一三·三〇	報時氣象新聞西樂	滬市府	星期停
一二·三〇至一三·〇〇	報時氣象	廣州	
一三·〇〇正	報時	滬交部	
一三·〇〇正	報時	上海	星期停
一三·四五至一四·二〇	氣象商情新聞	廣專	星期停
一三·五〇討一四·〇〇	氣象報時	南昌	星期停
一四·〇〇	報時	漢口	
一八·〇〇	報時	滬交部	
一八·二〇至一八·三〇	氣象商情	福州	
一八·四〇至一八·五〇	氣象運商情	山東	星期停
一八·五〇至一八·五五	氣象商情	福州	

一三·〇〇	紐約橫濱生絲行情	滬交部	
一三·一〇至一三·一五		廣專	星期
一三·一五至一三·三〇	運團曲	福州	
一三·〇〇至一三·三〇		廣州	
一四·〇〇至一四·三〇		廣專	星期停
一四·〇〇至一四·三〇	米市	麟記	
一四·〇〇至一四·一五	收盤行市	上海	星期停
一四·四五起	米市	敦本	
一四·四五至一五·〇〇	運唱片	佛音	星期停
一四·四五至一五·〇〇	油市	上海	星期停
一五·〇〇	米市	明遠	
一五·三〇至一六·〇〇		佛音	星期停
一六·一〇至一六·三〇		浙江	星期停
一六·三〇		大中華	

北平益友毛織工廠

南京分銷處：楊公井二十之二號 電話二二六八六九

國貨

毛織 地氊 床氊 車氊

一八·四五至一八·五五	氣象商情雜曲	河南	
一八·五〇至一九·〇〇	氣象運商情	廣州	
一九·〇〇至一九·一〇	氣象商情	湖南	星期
一九·一〇至一九·一五	氣象	雲南	星期停
二〇·〇〇正	報時	中央	星期停
二〇·〇〇正	報時	山東	
二〇·〇〇正	報時	滬交部	
二〇·〇〇正	報時	湖南	
二〇·〇〇正	報時	河南	
二〇·〇〇至二〇·一〇	氣象運商情	山東	星期
二〇·〇〇至二〇·一五	氣象報時水位閘壩音樂	中央	星期
二〇·〇〇至二〇·一五	轉播中央(局右)	南京	星期
二二·〇〇正	報時	廣專	
二二·四五正	報時	漢口	
二三·三〇	報時	華中	

一六·三五至一六·四五	開盤行市	上海	星期停
一七·〇〇至一七·三〇	運雜曲	中央	
一七·〇〇至一八·〇〇	運唱片、	國泰	
一七·四〇至一七·四五	運交通報告	津青年會	
一七·四五起	松江米市	麟記	
一八·〇〇至一八·三〇	運交通消息	湖南	星期停
一八·〇〇	米市	敦本	
一八·四五至一八·五五	收盤行市	上海	星期停
一九·〇五至一九·三〇		廣專	
一九·一五至一九·二五		雲南	星期停
一九·三〇至一九·四〇	運氣象	廣西	星期
一九·四〇至一九·五五		青島民館	
一九·四五至一九·五五	運氣象	廣西	星期停
二一·三〇至二一·四五	運氣象	廣西	星期停

（十）商情

八·三〇至九·〇〇	蘇省農市	滬交部	星期停
九·三〇至一〇·三〇	運唱片	佛音	星期停
一〇·一五至一〇·四五	經濟報告	津中華	
一一·一五至一一·三〇	金融運雜曲	華中	
一一·三〇至一二·〇〇	運唱片	佛音	星期停
一二·二〇至一三·〇〇	運演講唱片	漢口	
一三·〇〇至一三·一〇	開盤行市	上海	星期停

（十一）新聞

〇·〇〇至〇·三〇		中西	
六·〇〇至七·〇〇		華東	星期停
八·〇五至八·一五		江蘇	星期停
八·一五至九·〇〇		浙江	星期停
八·三〇至九·〇〇		漢口	
八·三〇至九·〇〇		中央	
八·三〇至九·〇〇	轉播中央	華中	星期停
八·三〇至九·三〇		南昌	星期停
八·四〇至八·五〇	科學	北平	星三
九·〇〇至九·三〇		中西	
九·〇〇至九·三〇	運氣象唱片	滬交部	星期停

啓事

本處自試播話劇以來迭據聽衆來函請求將劇本登載週報祇以篇幅有限末能盡量登載茲由傳音科將所播話劇稿本先擇十一篇印單行本一册暫行問世敬俟指教他日詳細審訂再行彙編專集現印本每册酌收成本大洋三角郵費加一郵票代洋九五折計算函致本處事務股郎可照寄

中央廣播事業管理處啓

建設委員會
首都電廠註册
福鑫電器材料行
地址碑亭巷四號 電話二三九六九
搜羅中外電器
材料承裝水陸
電氣工程精工
修理代客設計

九·一〇至九·三〇		福州	
九·三〇至一〇·〇〇	本省	山東	
九·三〇至一〇·〇〇		北平	星期停
九·四〇至一〇·〇〇	閩語	福州	
一〇·三〇至一〇·四〇	簡明	河南	星期停
一〇·五〇至一一·三〇		河南	星期停
一一·一五至一一·三五	科學新聞	中央	星期
一一·三〇至一二·〇〇	簡明	廣西	星期停
一三·四〇至一四·〇〇	一週大事	浙江	星期
一五·一六至一六·〇〇	短波電碼	雲南	
一六·四五至一七·〇〇		中西	星期停
一七·〇〇至一七·三〇		福音	星期停
一七·三〇至一八·〇〇	一週大事	湖南	星期停
一八·〇〇至一九·三〇	平劇	滬市府	星期

一九·〇〇至一九·三〇	一週大事	廣州	星期
一九·一〇至一九·四〇		青島民館	
一九·二〇至二〇·〇〇		河南	
一九·一五至一九·四〇	簡明	雲南	星期停
一九·三〇至一九·四五		宏波	
一九·三〇至一九·五〇	國語時事報告	廣州	星期
一九·四〇至二〇·〇〇		廣州	星期停
一九·五〇至二〇·〇〇		江蘇	
一九·五〇至二〇·三〇		江蘇	星期
一九·五五至二〇·三〇		廣西	星期
二〇·〇〇至二〇·一〇	(全國台轉播)運氣象水位	中央	星期日停
二〇·〇〇至二〇·一五		廣州	星期

二〇·〇五至二〇·一五		福州	星期
二〇·一五至二〇·三〇	英語	廣州	星期
二〇·二〇至二〇·三〇	一週大事	南昌	星期
二〇·三五至二〇·五〇	廣州語	中央	星期
二〇·四〇至二一·〇〇	閩語廣語	福州	星期
二〇·四〇至二一·〇〇		南昌	星期
二〇·四五至二一·三五	運通告令	廣西	星期
二〇·五〇至二一·〇五	廣語	中央	星期
二一·〇〇至二一·三〇	粵語	廣州	星期停
二一·〇〇至二一·三〇		南昌	星期
二一·〇五至二一·一五	本省	福州	星期停
二一·〇五至二一·三〇	粵語	廣州	星期停
二一·〇五至二一·三〇	連唱片	滬交部	
二一·〇五至二一·三五	英語連西樂	中央	星二四六

二一·〇五至二一·四〇	英語	南京	
二一·〇五至二一·五五	運通告令	廣西	星期停
二一·一〇至二一·一五		湖南	期星
二一·一五至二一·三〇	閩語	福州	星期停
二一·三〇至二二·〇〇		中央	星期
二一·三〇至二一·五〇	廣語	福州	星期停
二一·四〇至二二·〇〇	本省	浙江	星期
二一·四〇至二二·一〇		中央	星期停
二二·一〇至二二·三〇	藏語	中央	星期
二二·三〇至二二·五〇	本省	浙江	星期停

(十二)音樂

六·五〇至七·〇〇	軍樂	中央	
七·三〇至八·〇〇	音樂	福音	
七·三〇至七·四五	國樂	中央	星一三五
七·三〇至七·四五	西樂	中央	星二四六
八·〇〇至八·三〇	西樂	漢口	
八·一〇至八·三〇	西樂	中央	星一三五
八·一〇至八·三〇	國樂	中央	星二四六
八·三〇至八·四〇	國樂	北平	星期停
八·三〇至九·〇〇	音樂	福音	
八·三五至八·四五	國樂	江蘇	星期停
八·四五至九·一〇	軍樂	江蘇	星一
九·〇〇至九·一〇	國樂連船期	福州	
九·一〇起	西樂	滬市府	星一
九·一〇至九·三〇	音樂	華中	星期停

九·三〇至九·四五	音樂	南昌	星期停
九·三〇至一〇·〇〇	音樂	廣西	星一
一〇·〇〇至一〇·三〇	西樂	上海	星期停
一一·〇〇至一一·三〇	音樂	廣西	星期停
一一·三五至一一·五五	西樂	中央	星期
一一·四五至一二·〇〇	西樂	滬市府	
一二·〇〇至一二·三〇	中樂	廣州	
一二·〇〇至一四·〇〇	西樂	滬交部	
一二·一五至一二·三〇	國樂	北平	星期停
一二·二〇至一二·三〇	西樂	江蘇	星一四
一二·三〇至一三·〇〇	西樂	宏波	
一二·三〇至一三·〇〇	音樂	福音	星期停
一二·三〇至一三·〇〇	西樂	漢口	
一二·三五至一三·〇〇	樂隊	中央	星期

亞美老牌
國貨
無線電
用品
備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

啓事

本處出版之廣播週報及無線電，銷數日增，每期發行數已逾萬，定閱者均繫有正式收條，訂單編號列册，所以便事後查詢事項及更改地址，前經切實聲明其效用。乃近日定戶方面關於查詢及更改地址等但以一紙通知並不指明號數，使辦事者翻查底册，要從一萬餘號中尋出一戶，耗時頗多，殊覺棘手。用特再行通知，務請各定戶如有查詢或易址，必須說明定單號數，以便照辦否則，恕不立行作復。

中央廣播事業管理處總務科啓

鐘表名廠

亨達利中央

本行設有修理部聘用技術精巧之技師專門修理鐘表一經施工莫不煥然如新準確可靠

地址 太平路 唱經樓 黑廊街

電話 二一四六一 三一三四四 二一四九三

中央

一二·四〇至一三·〇〇西樂	中央	
一三·〇〇至一三·三〇西樂	華中	星期停
一三·〇〇至一三·三〇軍樂	浙江	星期
一三·〇〇至一三·三〇音樂	南昌	星期停
一三·〇〇至一四·〇〇音樂氣象商情	南昌	星期
一三·〇〇至一四·〇〇口琴	華東	星期
一三·三〇至一三·四〇音樂	福音	星期停
一三·三〇至一四·〇〇西樂	廣州	
一四·一五至一五·〇〇國樂	李樹德	星期
一四·一五至一五·三〇國樂	新聲	星期
一五·〇〇至一五·〇五國樂	北平	星期停
一五·一〇至一六·〇〇音樂	浙江	星期
一六·〇〇至一六·一〇音樂	中央	
一六·〇〇至一七·〇〇西樂	華僑	星期停

一六·〇五至一六·二五連商情	南京	星期停
一六·三〇至一六·四〇片樂	江蘇	星期停
一六·三〇至一七·〇〇音樂	福音	星期
一六·三〇至一七·〇〇口琴	滬市府	星期
一六·三〇至一七·〇〇軍樂或話劇	北平	星六
一七·〇〇至一七·四五口琴	大陸	星期
一七·〇〇至一八·〇〇西樂	華僑	星一
一七·〇〇至一八·〇〇古典音樂	津東方	
一七·一〇至一七·三〇音樂	江蘇	星期停
一七·三〇至一七·四〇國樂	中央	星期
一七·三〇至一八·〇〇中樂	廣州	星期
一七·四〇至一八·〇〇音樂	江蘇	星期停
一七·五〇至一八·〇〇音樂	江蘇	星三四停
一八·〇〇至一八·一一音樂或歌唱	河南	

一八·〇〇至一八·一五西樂	津東方	
一八·〇〇至一八·二〇音樂	廣西	星期停
一八·〇〇至一八·三〇樂隊	中央	星一五
一八·〇〇至一八·三〇國樂	中央	星三
一八·〇〇至一八·三〇音樂	廣西	星期
一八·一〇至一八·四五軍樂或話劇	河南	星二
一八·一五至二〇·〇〇音樂	津東方	
一八·二〇至一八·三〇樂隊	江蘇	星一
一八·三〇至一八·五〇音樂會	江蘇	星六
一八·三〇至一九·三〇特別音樂	福州	星六
一八·三〇至一八·三五音樂	太原	星期停
一八·三〇至一八·五〇中樂	廣州	星期停
一八·三〇至一九·〇〇音樂	南昌	星期停
一八·三〇至一九·三〇特樂或演劇	廣西	星期

研究外交之專門刊物！

外交評論

見解透澈 立論正大 取材正確 文字流利

由各書局代售

社址 南京五台山村六號

定價 ●每冊大洋二角 ●半年一元四角 ●全年二元七角

一八·五〇至一九·〇〇音樂	廣西	星期停
一八·五〇至一九·五〇特別音樂	江蘇	星期
一九·〇〇至一九·一〇軍樂	雲南	星一三
一九·〇〇至一九·三〇音樂	滬市府	星二
一九·〇〇至一九·三〇西樂	漢口	
一九·〇〇至一九·三〇特別音樂	福音	星期停
一九·〇〇至一九·三〇音樂	南昌	星期
一九·〇〇至二〇·〇〇西樂	滬交部	星五停
一九·一〇至一九·三〇音樂	江蘇	星三四停
一九·一五至一九·三〇音樂	南昌	星六日停
一九·二〇至一九·三〇音樂	廣州	星期
一九·三〇至一九·四〇音樂	廣州	星期停
一九·三〇至一九·四五音樂	廣西	星期停

一九·三〇至一九·四五口琴	南昌	星四
一九·三〇至二〇·〇〇音樂	南京	
一九·三〇至二〇·〇〇音樂	滬交部	星五
一九·三〇至二〇·〇〇提琴	湖南	星六
一九·三〇至二〇·三〇俄樂	建華	
一九·四〇至一九·五〇音樂	江蘇	星二四
一九·四〇至一九·五五西樂	廣西	星期
一九·四五至二〇·〇〇音樂	南昌	星六日停
一九·五〇至二〇·〇〇音樂	廣州	星期
一九·五〇起 速新聞商情氣象	重慶	
一九·五五至二〇·〇〇或無線電	廣西	星期停
二〇·三〇至二〇·三五音樂（全國台轉播）	中央	星六日停
二〇·三〇至二〇·四〇音樂	南昌	星期
二〇·三〇至二〇·四〇音樂	廣西	星期

二〇·三五至二〇·五〇國樂	南京	星期
二〇·四五至二一·〇五樂隊奏樂	津東方	星期
二〇·五〇至二一·〇五粵樂	南京	星期
二一·〇五至二一·三〇西樂	漢口	
二一·〇五至二一·二五西樂或國樂	中央	星期
二一·〇五至二二·〇〇國樂或歌曲	漢口	
二一·二〇至二二·三〇國樂	廣州	星一五
二一·二〇至二二·三〇西樂	廣州	星二四
二一·三〇至二一·四〇音樂	湖南	星期停
二一·四〇至二一·五〇或無線電	廣西	星期停
二一·三〇至二二·三〇西樂或轉播平劇	南京	星期
二一·五〇至二二·〇〇西樂	福州	
二二·〇〇至二二·一〇音樂或佛讚	中央	星期
二二·〇〇至二三·三〇西樂	華僑	

本報定價

每期零售五分

定購 全年二元三角 半年一元二角

（郵費在內）

郵票代銀作九五折算

招登廣告

此處所佔面積爲十四公分半乘三公分名曰全國電台播音節目表之天頭廣告每期收費大洋三元長期登載折扣從優面議函商均可

廣播週報啓

三·三〇至二四·〇〇轉播大都會音樂	華僑	

（十三）歌曲及雜曲

八·〇〇至八·〇五黨歌	江蘇	星期停
九·〇〇至一〇·〇〇歌唱	中西	星期
九·三〇至九·四〇閩曲連船期	福州	
九·三〇至九·四〇歌唱或音樂	河南	星一七停
一〇·一〇至一〇·三〇雜曲	河南	星期停
一一·〇〇至一一·一五歌曲	中央	星期
一一·〇〇至一一·五五歌唱	李樹德	星期
一一·三〇至一三·〇〇歌曲	華中	
一二·三〇至一三·〇〇粵曲	北平	星五
一二·三〇至一三·〇〇歌曲	北平	星四
一二·四〇至一二·五〇歌曲	福州	星期停
一二·五〇至一三·一〇歌曲報時	江蘇	星期停
一三·〇〇至一三·〇五黨歌	廣專	星期
一三·三〇至一三·〇〇粵曲	華中	
一三·三五至一三·三〇閩曲西樂	福州	
一三·三〇至一三·三五黨歌	廣專	星期停
一四·四五至一五·三〇歌唱	敦本	
一六·〇〇至一六·四五歌唱	航業	
一六·一五至一六·三〇歌唱	滬市府	星期
一六·三〇至一七·〇〇歌唱	北平	星一
一六·四五至一七·〇〇粵曲	滬市府	星二
一六·四五至一七·〇〇歌唱	滬市府	星三五
一七·〇〇至一七·四五歌唱	滬交部	星五
一七·〇〇至一八·〇〇歌唱	滬交部	星二三六七
一七·〇〇至一八·三〇歌唱	李樹德	
一七·三〇至一七·五〇雜曲	福州	星期停
一七·三〇至一八·三〇歌唱	滬交部	星三
一七·四五至一八·三〇歌唱	滬交部	星五
一七·四五至一八·三〇歌唱	滬東方	
一八·〇〇至一九·〇〇歌唱	滬交部	星四六日
一八·〇〇至一九·〇〇粵曲	華美	
一八·三〇至一八·五〇歌曲	江蘇	星三
一八·三〇至一九·〇〇歌唱氣象新聞	滬市府	星三四六
一八·三〇至一九·〇〇歌唱	滬交部	星一二
一八·三〇至二〇·〇〇歌唱	華興	
一八·三〇至一九·一〇粵曲	江蘇	星二
一八·三〇至一九·一〇雜曲	江蘇	星四
一九·〇〇至一九·〇五唱黨歌	廣專	
一九·〇〇至一九·三〇崐曲或歌曲	中央	星六
一九·〇〇至二〇·〇〇歌唱	利利	
一九·〇〇至二一·〇〇粵曲	華僑	
一九·三〇至二一·〇五歌唱	上海	星期
二〇·三〇至二一·三〇粵曲	廣專	星期
二〇·五七至二一·〇〇黨歌	江蘇	星期
二一·〇五至二一·四五歌唱	大陸	
二一·〇五至二二·〇〇歌唱	津東方	
二一·四五至二二·三〇歌唱	麟記	
二二·〇〇至二二·三〇歌曲	華中	
二二·四五至二三·三〇	航業	

綺美服裝商店

包運各種呢絨嗶吱
精製四季高等服裝
出租男女全新禮服
式樣摩登約期不悞

地址：南京四象橋朱雀路二十二号

（十四）戲劇

〇·三〇至一·三〇話劇	富星	
八·〇〇至一〇·〇〇平劇	津仁昌	
一〇·三〇至一〇·四〇平劇	滬市府	星一
一〇·四〇至一〇·五〇平劇	河南	星期停
一一·三〇至一二·三〇平劇氣象商情警鐘語	中央	
一二·〇五至一二·三五平劇	中央	星期
一二·三〇至一二·五五平劇雜曲	福州	
一二·三〇至一三·〇〇平劇	江蘇	星期停
一三·〇〇至一四·〇〇平劇	漢口	
一三·〇〇至一五·〇〇話劇	華光	
一三·一五至一四·〇〇話劇	大中華	
一三·三〇至一四·一五話劇	李樹德	
一四·〇〇至一五·〇〇平劇	華中	
一四·〇〇至一五·〇〇話劇	富星	
一五·三〇至一六·一五話劇	華興	
一五·三〇至一六·三〇平劇	東陸	
一六·〇〇至一七·〇〇平劇	明遠	
一七·〇〇至一七·四五話劇	滬中華	
一七·一五至一八·一五話劇	東陸	
一七·三〇至一八·〇〇平劇	滬市府	星一四停
一七·三〇至一八·三〇話劇	滬交部	星四
一八·〇〇至一九·〇〇話劇	友聯	

正中書局最近發行

中心評論

本刊抱持嚴正態度討論實際問題把握時代要求樹立中心輿論

每旬一冊每冊五分全年三十六冊一元五角本局老定戶介紹者只取一元

招登廣告

說明見冊七頁

一八·〇〇至一九·〇〇	話劇	華東	
一八·一五至一九·一五	平劇	東陸	
一八·三〇至一八·五〇	平劇	江蘇	星五
一八·三〇至一九·〇〇	平劇雜曲	福州	星三六停
一八·三〇至一九·一五	越劇	滬中華	
一九·〇〇至一九·三〇	平劇	中央	星三六停
一九·〇〇至二〇·〇〇	平劇	華東	
一九·一五至二〇·〇〇	話劇	航業	
一九·一五至二〇·〇〇	話劇	富星	
一九·三〇至二〇·三五	話劇音樂會(全國台轉播)	中央	星六
一九·四〇至一九·五〇	平劇	滬市府	星一日停
一九·四〇至二〇·〇〇	滇劇	雲南	星六

二〇·〇〇起	國劇	河南	星期
二〇·〇〇至二一·四〇	平劇	浙江	星期
二〇·一五至二〇·四〇	平劇及雜曲	福州	星期
二〇·三〇至二一·五〇	平劇	漢口	
二〇·五五至二一·〇五	話劇(全國台轉播)	中央	星四
二一·〇〇至二二·〇〇	平劇	佛音	星期
二一·〇五至二一·三〇	平劇	河南	星期停
二一·〇五至二二·〇〇	話劇	明遠	
二一·〇五至二二·〇〇	話劇	利利	
二一·〇五至二二·〇〇	話劇	國泰	
二一·〇五至二四·〇〇	平劇	山東	
二一·三〇至二三·〇〇	轉播大新天臺戲劇	廣州	星三

二三·三〇至二四·〇〇	轉播六海珠戲院戲劇	廣州	星六
二三·〇〇至二三·四五	話劇	大中華	
二三·〇〇至二三·四五	話劇	大中華	
二三·〇〇至二三·四五	話劇	中西	
二三·〇〇至二四·〇〇	話劇	敦本	
二三·二〇至二四·〇〇	平劇連音樂	中央	星期停
二三·三〇至二四·一五	南方歌劇	滬中華	
二二·五〇至二三·一五	話劇	新聲	

(十五)唱片

六·三〇至九·三〇		亞聲	
七·〇〇至九·〇〇		麟記	
八·〇〇至九·〇〇	連電影情報	中西	
八·〇〇至九·〇〇		國泰	
八·〇〇至九·三〇		津中華	星二四六
八·〇〇至一〇·〇〇		華東	星期
八·〇〇至一一·〇〇		國華	
八·三〇至八·四五		新聲	
八·二〇至九·〇〇	連會務報告	津青年會	
八·五〇至九·三〇		北平	星期停
九·〇〇至九·一五		上海	星期停
九·〇〇至九·三〇	連音樂	山東	
九·〇〇至一〇·〇〇		津青年會	
九·〇〇至一〇·〇〇		明遠	

九·〇〇至一〇·三〇		滬東方	
九·〇〇至一〇·四五		滬中華	
九·〇〇至一〇·三〇		華東	星期停
九·三〇至一〇·〇〇		富星	
九·三〇至一一·〇〇		航業	星期
一〇·〇〇至一〇·三〇		大中華	
一〇·〇〇至一〇·三〇		中西	
一〇·〇〇至一二·〇〇		大陸	
一〇·一五至一一·〇〇		李樹德	
一〇·三〇至一一·三〇		友聯	
一〇·三〇至一一·三〇		華興	
一〇·四五至一一·三〇		津仁昌	
一一·〇〇至一一·三五		李樹德	星期停
一一·〇〇至一二·〇〇		利利	

一二·〇〇至一三·〇〇		華美	
一二·一五至一三·〇〇		建華	
一二·三〇至一二·四五		津中華	
一二·三〇至一三·三〇	連廣告報時商情	津東方	
一二·四五至一三·〇〇		中西	
一二·四五至一三·〇〇	連商情報時	大中華	
一二·五〇至一三·三〇	連商情報時	浙江	星期停
一三·〇〇至一三·一五		滬東方	
一三·〇〇至一三·四五		航業	
一三·〇〇至一三·〇〇		大中華	
一三·〇〇至一四·〇〇		華僑	星期停
一三·〇五至一三·一〇		廣專	星期
一三·一〇至一三·一五		津青年會	
一二·一五至一三·一五		華興	

南京天福綢布局
統辦環球絲織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二二一七
支店：太平路 電話二二四七九

青年月刊社編
青年月刊
正中書局發行

本刊以探討青年問題，介紹時代知識，努力文化，復興中華民族為宗旨。特別注意於學生的升學，失業，以及青年如何修養與組織，俾能共赴國難等問題之研究。內容：分時事述評，青年的修養與組織，學生生活狀況，學校，新聞，時事問題研究，科學世界，文藝小品，書報介紹，及史料選輯時事插圖等。每月出版一冊。全年共十二冊。每冊一角二分。全年一元二角。

定閱處南京
正中書局
雜誌推廣所

招登廣告

說明見卅七頁

一二・二五至一三・三〇	廣專	星期
一二・三〇至一三・〇〇	國泰	
一二・三〇至一三・一五	津仁昌	
一二・四五至一三・〇〇	津中華	
一二・四五至一三・三〇	新聲	
一二・三〇至一三・三〇	北平	星期停
一三・三〇至一四・〇〇	津東方	
一三・〇〇至一三・一五	上海	星期停
一三・〇〇至一四・〇〇	滬東方	
一三・〇〇至一四・〇〇	宏波	
一三・一五至一四・〇〇	津中華	
一三・三〇至一五・〇〇	華東	
一三・四五至一四・三〇	津仁昌	
一四・〇〇至一四・一五	津東方	
一四・〇〇至一四・四五	津青年會	
一四・一五至一四・三〇	津仁昌	
一四・一五至一五・〇〇	李樹德	
一四・三〇至一五・一〇	廣專	星期停
一四・三〇至一五・三〇	大陸	
一四・四五至一五・三〇	麟記	
一四・四五至一五・三〇	亞聲	
一四・四五至一五・〇〇	津中華	
一五・〇〇至一五・一五	津東方	
一五・〇〇至一五・三〇連商情	浙江	星期停
一五・〇〇至一五・三〇	新聲	星期停
一五・〇〇至一五・四五	華美	
一五・〇〇至一六・〇〇	津青年會	
一五・〇〇至一六・〇〇	明遠	
一五・〇五至一六・〇〇連廣告	北平	星期停
一五・四五至一六・〇〇	滬東方	
一五・四五至一六・一五	津中華	
一六・〇〇至一六・四五	中西	星六停
一六・〇〇至一六・四五	建華	
一六・四五至一七・〇〇	滬東方	
一七・〇〇至一七・一五	津中華	
一七・〇〇至一八・〇〇	華東	
一八・三〇至一九・一五	佛音	
一八・〇〇至一八・一〇	青島民館	
一八・〇〇至一八・三〇	津中華	星三五
一八・〇〇至一八・四五	新聲	
一八・〇〇至一九・〇〇	滬交部	星一
一八・〇〇至一九・〇〇	華僑	星期停



百好煉乳

完全國貨
滋補妙品
各食品店均售

上海經理
濟華堂藥房

一八・〇〇至一九・〇〇	大中華	
一五・〇〇至一六・〇〇	津青年會	
一八・三〇至一九・〇〇連商情氣象	浙江	星期停
一八・三〇至一九・一五	中西	
一九・〇〇至一九・一〇	雲南	星二四六
一九・〇〇至一九・一五	滬東方	
一九・〇〇至一九・一五	津仁昌	
一九・〇〇至一九・三〇	浙江	星六日
一九・〇〇至二〇・〇〇	明遠	
一九・三〇至二〇・〇〇	廣專	星期停
一九・三〇至二〇・〇〇	新聲	星期停
一九・三〇至二〇・〇〇連氣象	浙江	星六日
一九・四五至二〇・〇〇	宏波	星期停
一九・五〇至二〇・〇〇	津青年會	
一九・五五至二〇・〇〇	青島民館	
二〇・〇〇至二〇・四五	津東方	星期
二〇・〇〇至二一・〇五	國泰	
二〇・一〇至二〇・三〇	山東	星期
二〇・三〇至二一・一五	建華	
二一・〇五至二一・一五	上海	
二一・〇五至二二・〇〇	華興	
二一・一〇至二一・三〇	浙江	星期停
二一・三〇至二二・〇〇	滬東方	
二二・〇〇至二二・四五	佛音	
二二・〇〇至二二・四五	津東方	
二二・〇〇至二三・〇〇	滬交部	
二二・〇〇至二三・〇〇	友聯	
二三・〇〇至二四・〇〇連商情廣告	津東方	星期
二二・三〇至二三・三〇	華中	
二二・四五至二三・〇〇	大中華	
二二・五〇至二四・三〇或轉播平劇	津中華	
二三・一五至二四・〇〇	新聲	
二三・一五至二四・〇〇	李樹德	
二三・三〇至二四・〇〇	中西	
二三・三〇至〇・一五	華興	
二四・〇〇至一・〇〇	津仁昌	

(十六)預報節目

〇・〇〇至一・〇〇連唱片商情	國泰	
一九・五〇至二〇・〇〇連平劇	滬市府	星一停
一九・一五至一九・三〇	河南	

中國文藝社編

文藝月刊

正中書局發行

本刊創刊於民國十九年。態度嚴正，內容充實。爲國內最負盛名之文藝刊物。執筆者均爲現代中國文壇第一流作家。內容係介紹各國文學之流變及其新趨勢。譯述域外作家之名著。登載國內最有價值之文藝創作。旁及世界文壇情報。舉凡論著，詩歌，小說，戲劇，雜文等類，每期均分配適當，應有盡有。每月一冊。全年十二冊。每冊三角。全年三元。半年一元六角。

定閱處南京

正中書局

雜誌推廣所

招登廣告

說明見册七頁

20·00至20·05 預報節目 福州 星期
20·10至20·30 青島民館 星期
20·30至20·57 連音樂報時 江蘇 星期
20·40至21·00 南昌 星期
21·05至21·45 連平劇 華中
21·30至21·3[illegible] 湖南 星期停
21·25至21·30 連報時 廣西 星期
21·25至21·30 中央 星期
21·25至21·30 南京 星期
21·35至21·40 中央 星期停
21·35至21·40 湖南 星期
21·45至21·50 福州 星期停
21·55至22·00 廣專 星五停
21·55至22·00 連報時 廣西 星期停
21·25至22·50 廣專 星二五

（十七）雜耍

0·00至0·45 小說故事 董嘯谷 李樹德
0·00至1·00 四明文書 玉連環 姚蔭梅 明遠
0·00至1·00 小曲故事 錢先量 錢麗麗 國華
0·00至1·00 滑稽 沈菊癡 敦本
0·00至2·00 小說故事 孩南軒主 友聯
0·15至1·00 評話 金台傳 王士庠 華興
0·15至1·00 彈詞 三笑 王似泉 建華
0·15至1·00 彈詞 小金鳳 陳蓮卿 祁連芳 滬中華
0·15至1·15 彈詞 三笑 徐雲志 滬東方
1·00至2·00 評話 英烈傳 李振祥 華興
1·00至2·00 小曲故事 尹聲道 章翠擁 明遠
1·00至2·00 申曲 沈桂英 沈小英 滬中華
1·00至2·00 小說故事 林鳳閣 華東
1·00至2·00 奉天大鼓 馬寶山 津仁昌

教與學

研究新教育者必讀

本刊爲教師與學生共同良友討論中小學實際問題供給參考教材適宜於青年課外閱讀

每月出版一冊每冊二角定閱全年連郵二元二角定閱處：南京河北路正中書局雜誌推廣所

1·15至2·00 小說故事 顧夢蝶 滬東方
8·30至9·15 宣卷 錢榮卿 敦本
9·10至9·45 小說故事 單世偉 津東方
9·15至11·30 申曲 吳祥麟 吳金鳳 敦本
9·30至10·15 說書 呼楊合兵 王福恩 津中華
9·45至10·45 四明文書 朱寶興 東陸
9·45至10·50 評話 施公案 津東方
9·45至10·30 宣卷 蔣鑑安 新聲
10·00至11·00 彈詞 描金鳳 趙湘泉 華東 星期
10·00至10·4[illegible] 單琴大鼓 張歧山 津仁昌
10·00至11·00 申曲 朱泉根 富星
10·00至11·00 宣卷 錢榮卿 明遠
10·30至11·10 評話 兒女英雄傳 佟浩如 津青年會
10·00至11·45 申曲 丁慧琴 麟記
10·30至11·30 彈詞 描金鳳 趙湘泉 華東 星期停
10·45至11·30 評話 聊齋 陳士和 津中華
10·50至11·50 評話 司馬濬龍走國 齊文洲 津東方
10·45至11·30 說書 征東 朱國忠 東陸
10·45至11·45 四明宣卷 忻褱紅 滬中華
11·00至11·45 毛家書 蔡小舫 中西
11·00至11·45 彈詞 雙珠球 張韻清 國華
11·00至12·00 滑稽 葛笑春 華東 星期
11·00至12·00 彈詞三笑 嚴雪亭 富星
11·00至12·15 揚州文戲 華興
11·10至12·10 梨花大鼓 王昭君 邊景波 津青年會
11·30至12·00 蘇灘彈詞 北平 星六
11·30至12·00 河南墜子 北平 星二
11·30至12·15 小曲 袁秋秋 東陸

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分爲三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

招登廣告

說明見卅七頁

一一·三〇至一二·一五	奉天大鼓			馬寶山	津仁昌
一一·三〇至一二·三〇	滑稽			葛笑春 華東	星期停
一一·四五至一二·〇〇	申曲			張麗君	麟記
一一·四五至一二·三〇	申曲			劉子雲	滬中華
一一·四五至一二·四五	對口相聲		常連安	小蘑菇	津中華
一一·四五至一二·三〇	申曲			王小新	國華
一二·〇〇至一三·〇〇	滑稽			沈菊隱 華東	星期
一二·三〇至一三·一五	評話	征西		顧鴻伯	麟記
一二·〇〇至一三·〇〇	申曲		小文濱	小月珍	富星
一二·〇〇至一三·〇〇	四明宣卷			趙孝本	明遠
一二·一五至一三·〇〇	對口相聲		小齡童	李德林	津青年會
一二·一五至一三·〇〇	申曲			施家班	大陸
一二·一五至一三·〇〇	彈詞	三笑		徐雲志	滬東方
一二·一五至一三·一五	申曲			朱泉根	東陸
一二·三〇至一三·一五	宣卷			陸培之	敦本
一二·三〇至一三·一五	評話	飛龍傳		凌幼祥	滬中華
一二·三〇至一三·一五	單弦牌子曲			雪艷花	津仁昌
一二·三〇至一三·三〇	評話	楊家將		陸鳳儀	友聯
一二·三〇至一三·三〇	滑稽			沈菊隱 華東	星期停
一二·四五至一三·三〇	四明宣卷			曹顯民	航業
一三·〇〇至一三·四五	梅花大鼓			金桂笙	津中華
一三·〇〇至一三·四五	彈詞	雙珠球	何琴芳	何芸芳	中西
一三·〇〇至一四·〇〇	八角鼓			王劍雲	津青年會
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	雙珠鳳		尤少卿	國泰
一三·〇〇至一四·〇〇	彈詞	三笑		邢瑞亭	明遠
一三·〇〇至一四·〇〇	宣卷			朱堯坤	富星
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	珍珠塔	周筱春	沈惠人	東陸
一三·一五至一四·〇〇	申曲			沈小英	亞聲
一三·一五至一四·〇〇	開篇		金菊尉	席雲霞	華興
一三·一五至一四·〇〇	小說故事			湯筆花	麟記
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	上海
一三·一五至一四·〇〇	蘇州文書			王寶慶	敦本
一三·一五至一四·〇〇	彈詞	三笑		蔣賓初	滬中華
一三·三〇至一四·〇〇	彈詞及漢劇				華中
一三·三〇至一四·一五	開篇			嚴雪亭	國華
一三·三〇至一四·一五	開篇			孫叢柏	新聲
一三·〇〇至一四·一五	京東大鼓			張士誠	津仁昌
一三·三〇至一四·三〇	四明宣卷			話家一	航業
一三·三〇至一四·三〇	小曲		陸愛芳	王瑤琴	友聯
一三·四五至一四·三〇	滑稽		高好運	徐笑亭	大陸
一三·四五至一四·三〇	開篇			楊天豪	中西
一四·〇〇至一四·四	宣卷			講易孝	麟記
一四·〇〇至一四·四五	宣卷小曲			曹顯民	敦本
一四·〇〇至一四·四五	彈詞	玉蜻蜓		蔣月泉	滬中華
一四·〇〇至一四·四五	滑稽		許浪天	胡一笑	華興
一四·〇〇至一四·四五	評話	水滸		沈鼎堂	亞聲
一四·〇〇至一四·四五	大鼓	楊家將		馬增芬	津中華
一四·〇〇至一五·〇	小曲平劇				國泰
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞			嚴雪亭	華東
一四·〇〇至一五·〇〇	彈詞	描金鳳		施天鈴	明遠
一四·一五至一五·〇〇	評話	峨嵋七劍俠		張浩然	津東方
一四·一五至一五·〇〇	彈詞	三笑		嚴雪亭	國華
一四·一五至一五·三〇	春調			楊秉章	新聲
一四·三〇至一五·一五	蘇州文書			王寶慶	中西
一四·〇〇至一五·三〇	鐵片大鼓			王佩臣	津仁昌
一四·三〇至一六·〇〇	申曲			筱文濱	友聯
一四·四五至一五·四五	小曲故事		陳楹峯	趙秀珍	東陸
一四·四五至一五·三〇	四明宣卷			忻裏紅	滬中華
一四·四五至一五·三〇	滑稽		何雙呆	笑笑亭	華興
一五·〇〇至一五·四五	評話	三國志		吳情	上海
一五·〇〇至一五·四五	小說故事			裴揚華	滬東方
一五·〇〇至一五·四五	大鼓	春秋列國		翟青山	津中華
一五·〇〇至一六·〇〇	開篇			侯九霞	利利
一五·〇〇至一六·〇〇	小曲故事		顧醒愚	顧玉蓮	華東
一五·〇〇至一六·〇〇	蘇灘			蔣素貞	新新星三
一五·〇〇至一六·〇〇	評話	三國志		張玉書	國華
一五·一五至一六·〇〇	對口相聲		王樹田	小可憐	津東方
一五·一五至一六·〇〇	四明宣卷			話家一	中西
一五·三〇至一六·一五	單弦牌子曲			劉君衡	津仁昌
一五·三〇至一六·一五	滑稽			王无靈	麟記
一五·三〇至一六·一五	蘇灘		筱醉春	費連城	大陸
一五·三〇至一六·一五	彈詞	三笑		唐竹坪	富星

招登廣告

說明見四〇頁

招登告廣　說明見卅七頁

一五・三〇至一六・一五	小說故事		徐清風	敦本
一五・三〇至一六・一五	彈詞		趙湘泉	滬中華
一五・四五至一六・三〇	滑稽		范哈哈	華美
一五・五〇至一六・三五	彈詞	三笑	邢瑞亭	上海星期停
一五・五〇至一六・三五	開篇		邢瑞亭	上海 星期
一六・〇〇至一六・四五	辭灘		莊海泉	滬東方
一六・〇〇至一七・〇〇	評話	三國志	沈惠堂	國華
一六・〇〇至一七・〇〇	滑稽		何雙呆	友聯
一六・〇〇至一七・〇〇	西河大鼓	施公案	常起霞	津青年會
一六・一五至一七・〇〇	宣卷小曲		朱利運	麟記
一六・一五至一七・〇〇	小說故事		張海天	大陸
一六・一五至一七・〇〇	申曲		朱泉根	華興
一六・一五至一七・〇〇	申曲		筱文濱	滬中華
一六・一五至一七・〇〇	彈詞	七美緣　嚴雪亭	蔡小舫	富星
一六・一五至一七・〇〇	篇		林鳳閣	敦本
一六・一五至一七・一五	對口相聲	陳子貞	廣潤泉	津仁昌
一六・三〇至一七・〇〇	崑曲			北平 星二
一六・三〇至一七・〇〇	鼓相聲			北平 星三
一六・三〇至一七・〇〇	鄂音大鼓		潘漢池	華中星期停
一六・三〇至一七・一五	四明宣卷		曹顯民	東陸
一六・三〇至一七・一五	說書	濟公傳	張玉龍	大中華
一六・三〇至一七・一五	蘇州文書		王寶慶	華美
一六・四五至一七・〇〇	大鼓			滬市府
一六・四五至一七・三〇	彈詞	雙金錠	蔣如庭	上海
一六・四五至一七・四五	申曲		張美云	建華
一七・〇〇至一七・四五	彈詞	雙珠鳳　朱耀祥	趙稼秋	滬東方
一七・〇〇至一七・四五	小說故事		呆　大	麟記
一七・〇〇至一七・四五	彈詞	雙珠鳳　沈麗娫	沈玉英	富星
一七・〇〇至一七・四五	小說故事		徐清風	中西
一七・〇〇至一八・〇〇	四明文書		何貴章	友聯
一七・〇〇至一八・〇〇	申曲		施春軒	明遠
一七・〇〇至一八・三〇	滑稽	何雙呆	沈笑亭	華興
一七・一五至一九・〇〇	中原遊藝場遊藝及評戲			津仁昌
一七・一五至一八・〇〇	大鼓	司馬滑龍走國	齊文洲	津中華
一七・一五至一八・〇〇	說書	楊家將	張玉龍	大中華
一七・一五至一八・〇〇	評話	征東	馮翼飛	國華

一七・三〇至一八・〇〇	獨脚戲		顧雪聲	華中
一七・三〇至一八・一五	四明文書		朱子瑛	航業
一七・四〇至一八・〇〇	彈詞及雜曲			中央 星期
一七・四五至一八・三〇	小說故事		徐清風	富星
一七・四五至一八・三〇	彈詞	玉蜻蜓　俞小雲	周玉冰	麟記
一七・四五至一八・四五	申曲		小文濱	建華
一八・〇〇至一八・三〇	彈詞			中央 星六
一八・〇〇至一八・三〇	大鼓			中央 星二四
一八・〇〇至一八・四五	彈詞	啼笑姻緣　朱耀祥	趙稼秋	上海
一八・〇〇至一九・〇〇	評話	英烈傳	許繼祥	敦本
一八・〇〇至一九・〇〇	滑稽	范哈哈	孫小山	明遠
一八・〇〇至一九・〇〇	小說故事		鮑樂樂	利利
一八・〇〇至二〇・〇〇	申曲	施春軒	施文韻	國華
一八・一五至一九・一五	四明文書		何貴章	航業
一八・一五至一九・一五	八角鼓		王劍雲	津青年會
一八・三〇至一九・〇〇	大鼓	氣象　新聞		滬市府 星二五
一八・三〇至一九・〇〇	評話	八命沉冤	梁天來	福州 星期
一八・三〇至一九・一〇	評話			福州 星期
一八・三〇至一九・一五	四明宣卷		曹顯民	亞聲
一八・三〇至一九・一五	評話	濟公傳	吉評三	津中華
一八・三〇至一九・一五	小曲故事		紀誕三	大陸
一八・三〇至一九・一五	彈詞	珍珠塔　沈儉安	薛筱卿	富星
一八・三〇至一九・三〇	開篇		嚴雪亭	麟記
一八・四五至一九・三〇	滑稽		何雙呆	建華
一八・四五至一九・三〇	宣卷		蔣鑑安	新聲
一九・〇〇至一九・一	猜中遊戲			華中
一九・〇〇至一九・四五	開篇	三笑	邢瑞亭	大中華
一九・〇〇至二〇・〇〇	彈詞	雙金錠	樂天然	國泰
一九・〇〇至二〇・〇〇	申曲		筱文濱	華美
一九・〇〇至二〇・〇〇	彈詞	描金鳳	吳小石	敦本
一九・〇五至一九・三〇	京韻大鼓		馮質彬	津青年會
一九・一五至二〇・〇〇	彈詞	啼笑姻緣　朱耀祥	趙稼秋	滬東方
一九・一五至二〇・〇〇	說書	金台傳	莫天鴻	東陸
一九・〇〇至二〇・〇〇	評話	刺馬	朱伯雄	友聯
二一・〇五至二二・〇〇	滑稽		沈菊隱	華東
一九・一至一九・三五	滑稽		萬呆公	華中
一九・一五至二〇・〇〇	滑稽	何雙呆	沈笑亭	李樹德

招登廣告　說明見四〇頁

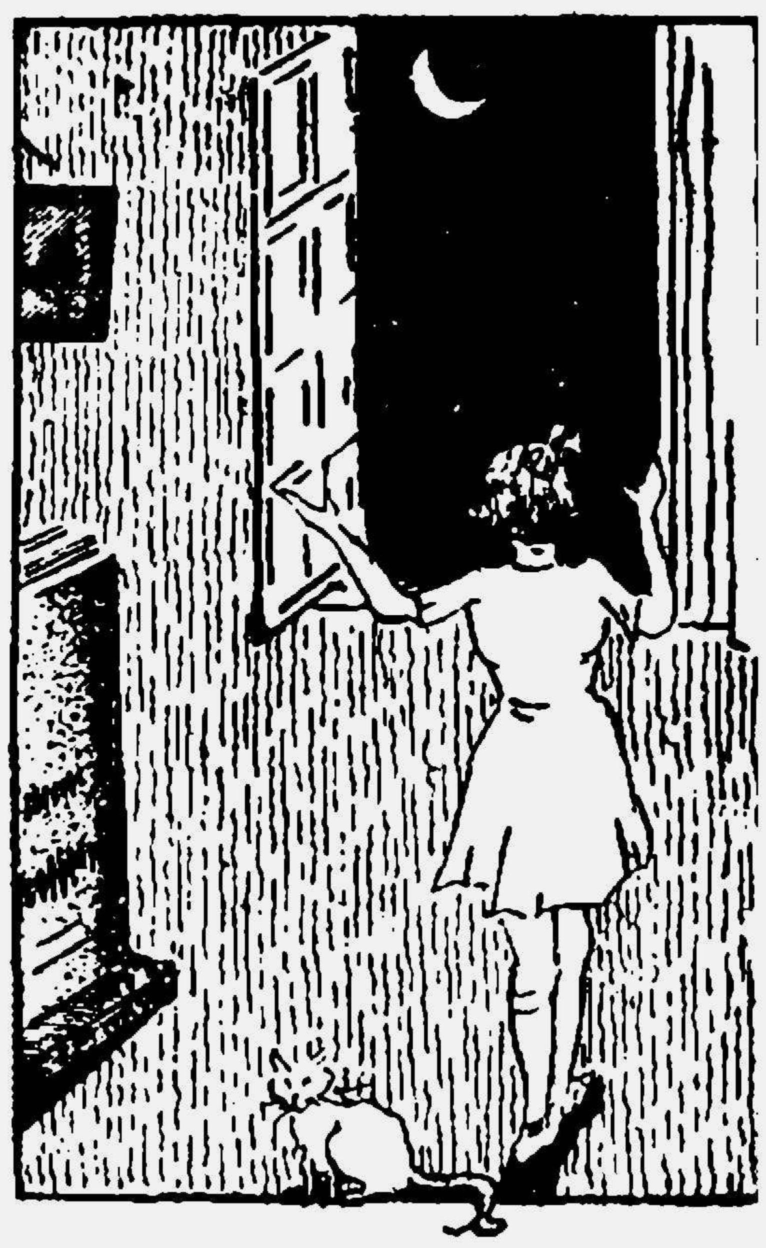
招登廣告　說明見卅七頁

一九・一五至二〇・〇〇 申曲			沈小英	亞聲
一九・一五至二〇・〇〇 滑稽		范哈哈	侯一鳴	大陸
一九・一五至二〇・〇〇 河南墜子 奉天大鼓		喬清秀 馬寶山	(隔日)	津仁昌
一九・一五至二〇・〇〇 彈詞	楊貴妃	沈儉安、	薛筱卿	滬中華
一九・一五至二〇・〇〇 小說故事			馮筆花	麟記
一九・一五至二〇・〇〇 單絃牌子曲			石慧儒	津中華
一九・一五至二〇・一五 對口相聲		陳子貞	廣潤泉	津仁昌 星期
一九・三五至二〇・〇〇 滑稽			顧雷聲	華中
二〇・〇五至二一・〇五 相聲對口		常連安	小蘑菇	津中華
二〇・〇五至二一・五〇 彈詞	落金扇	蔣如庭	朱介生	滬東方
二〇・〇五至二一・五〇 彈詞	玉蜻蜓		徐雲志	富星
二〇・〇五至二一・四五 滑稽		范哈哈	孫小山	李樹德
二〇・〇五至二一・四五 滑稽			何雙呆	亞聲
二〇・〇五至二一・四五 開篇			刑瑞亭	麟記
二〇・〇五至二一・四五 滑稽		陸奇奇	陸希希	滬中華
二〇・〇五至二一・五五 西河大鼓	三俠五義		常起震	津青年會
二一・〇五至二二・〇〇 小說			湯筆花	華僑
二一・〇五至二二・〇〇 申曲			筱文濱	友聯
二一・〇五至二二・〇〇 評話	英烈傳		許繼祥	國華
二一・〇五至二二・〇〇 申曲			施春軒	敦本
二一・〇五至二二・〇〇 南詞			湯炳裕	航業
二一・〇五至二二・〇〇 四明文書			朱寶興	東陸
二一・〇〇至二二・〇〇 對口相聲		陳子貞	廣潤泉	津仁昌
二一・一〇至二二・三〇 杭灘				浙江
二一・一五至二二・〇〇 滑稽		趙希希	好運道	中西
二一・一五至二二・〇〇 彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	上海
二一・一五至二二・〇〇 開篇			侯九霞	建華
二一・一五至二二・〇〇 小說故事			杞鐵三	大中華
二一・四五至二二・〇〇 滑稽			萬呆公	華中
二一・四五至二二・三〇 彈詞	玉堂春	朱耀祥	趙稼秋	大陸
二一・四五至二二・三〇 滑稽		劉春山	管无靈	滬中華
二一・四五至二二・三〇 小曲			陸愛芳	亞聲
二一・四五至二二・三〇 滑稽			沈菊魁	李樹德
二一・五五至二二・四 對口相聲		筱齡童	李德林	津青年會
二一・五五至二二・四〇 評話	刺[illegible]		朱伯雄	富星
二二・〇〇至二二・四五 評話	義俠傳	陳瑞麟	陳雲麟	滬東方
二二・〇〇至二二・四五 滑稽			徐筱亭	東陸
二二・〇〇至二二・四五 滑稽			何雙呆	建華
二二・〇〇至二二・四五 申曲			筱文濱	華興
二二・〇〇至二二・四五 東大鼓			張士誠	津仁昌
二二・〇〇至二二・四五 小曲			陳明芳	利利
二二・〇〇至二二・四五 四明文書			滕詠清	航業
二二・〇〇至二三・〇〇 說唱戲			古今園	上海
二二・〇〇至二三・〇〇 申曲			施春軒	華東
二二・〇〇至二三・〇〇 四明文書			陳昌浩	華美
二二・〇〇至二三・〇〇 彈詞	三笑		蔣賓初	明遠
二二・〇五至二二・五〇 評話	聊齋		陳士和	津中華
二二・一五至二三・〇〇 彈詞	楊貴妃	沈儉安	薛筱卿	國華
二二・三〇至二三・一五 彈詞	描金鳳	楊斌奎	楊振雄	大陸
二二・三〇至二三・一五 西城板	清烈傳		吳靜山	津青年會
二二・三〇至二三・一五 彈詞			秦君麟	麟記
二二・三〇至二三・一五 申曲			朱泉根	李樹德
二二・四五至二三・三〇 文武香球			周玉泉	滬東方
二二・四五至二三・三〇 維揚清曲			王尚清	東陸
二二・四五至二三・三〇 評話	楊乃武		李伯康	富星
二二・四五至二三・三〇 彈詞	姊妹花		嚴雪亭	利利
二二・四五至二三・三〇 蘇州文戲			王寶慶	華興
二二・四五至二三・三〇 小說故事			沙不器	中西
二二・四五至二四・〇〇 中原遊藝場遊藝或評戲				津仁昌
二三・〇〇至二四・〇〇 四明文書		玉連環	姚蔭梅	大中華
二三・〇〇至二四・〇〇 開篇		邢瑞亭	蔣月泉 侯九霞	明遠
二三・〇〇至二四・〇〇 小說故事			李昌鑑	華東
二三・〇〇至二四・〇〇 評話	英烈傳		許繼祥	國華
二三・〇〇至二四・〇〇 彈詞	描金鳳		趙鶴孫	友聯
二三・〇〇至二四・〇〇 彈詞	珍珠塔	沈儉安	薛筱卿	華美
二三・〇〇至二四・〇〇 滑稽		程笑亭	管无靈	上海
二三・〇〇至二四・〇〇 彈詞	玉蜻蜓		張雲亭	敦本
二三・一五至二四・一五 申曲			施春軒	大陸
二三・一五至二四・〇〇 故事			高陽山人	麟記
二三・一五至〇・一五 說書	金台傳		凌幼祥	滬中華
二三・三〇至二四・一五 彈詞	描金鳳	朱耀祥	趙稼秋	滬東方
二三・三〇至〇・一五 小說故事			方正	航業
二三・三〇至〇・一五 滑稽			呂筱峯	東陸
二三・三〇至〇・一五 說書			沙不器	建華
二三・三〇至〇・三〇 申曲		張谷聲	戴夢琴	富星
二三・四五至〇・三〇 評話	雍正劍俠圖		張浩然	津東方
二四・三〇至一・三〇 大鼓	精忠傳		齊文洲	津中華

招登廣告　說明見四〇頁

自然界——天文

蘇黎



日月蝕

什麼叫做日蝕？——當晴朗的天氣，太陽正以它燦爛而強烈的光輝向大千世界照射着的時候，忽然在我們不知不覺之間，太陽的光輝會漸漸減色；四週的東西，也漸漸的失掉了牠們固有的顏色，而蒙上一層淡淡的紅色了。過一會兒，太陽的光量越減越少，四週圍的東西，也越變越紅。這情景就同夕陽西下時候差不多一樣。這時候，我們如用玻璃塗上一些煤烟放在眼前去觀察太陽，就可見到本來是圓形的太陽，漸漸從邊上殘缺起來，好像桑葉給蠶慢慢吞食一樣。又過一會，太陽本體殘缺的部份漸漸加多，我們週圍各種東西的顏色，更由煊紅而轉到黯淡。這種淒涼沉鬱的氣象，不禁令人發生一種恐怖之感。這時候，風也不吹了，溫度也下降了，飛着叫着的鳥兒，也趕快逃歸到樹林中去了！再過一會兒，太陽本體變成了一鈎新月的形狀了。最後，連一鈎新月的形狀也無影無踪的消滅了！這時候，原來太陽的地位，僅見一個黑漆漆的圓球懸在天空。再過一會兒，事情更出人意外了！我們要到夜裏才看得見的天上的星體，現在却燦爛閃爍地在空中出現了！這種奇異的現象經過相當時間後，才漸漸地恢復原狀——即太陽本體漸漸出現，以至於恢復它原來的全部的光輝。以上的情形，便叫做日蝕。而且，這就是最完整日蝕（即日全蝕）的描寫。

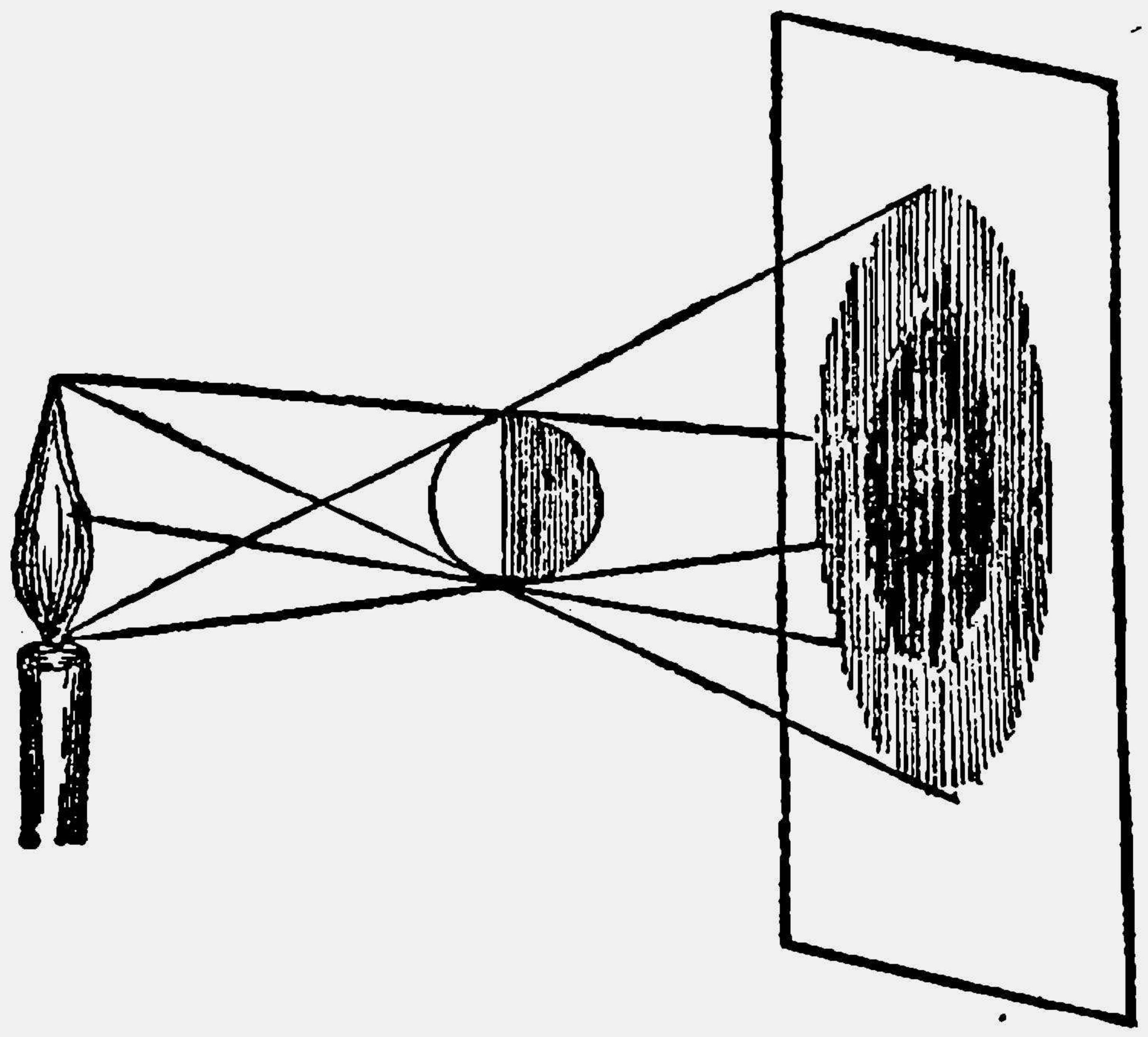
現在來講什麼叫做月蝕？——月蝕發生的情景，與日蝕大同少異，不過一在晝間，一在夜間罷了。還有点不同的，是當日蝕發生時，空中有一個黑球；而當月蝕發生時，空中却一無所有，眞好像月亮的本體逐漸消失了一樣。平常明月忽現忽隱，總不外雲的遮掩。但當月亮隱匿的時候，我們總可以看見雲。而現在月亮的隱匿，却很明白地看出並不是因為有雲的關係，好像無原無故的平白地被遮掩罷了。

關於日月蝕的記載，在歷史上很早就有過。最早的是在西曆紀元前一千一百卅六年（即距今三千零七十二年前）。而這最早的月蝕記載，都是從我國的典籍上尋找出來的。以後關於日月蝕的記載，在歷史上也常常發現。不過從前因為缺乏科學智識，所以一般人對於日蝕和月蝕都抱有一種神秘的觀念。在我國，從前都以為日蝕或月蝕構成的原因，是由於太陽或月亮被天狗吞食。在這個時候，大家便鳴鑼擊鼓，大呼小叫，想借此恐嚇天狗，而將太陽或月亮從天狗口中解救出來！因為日蝕或月蝕終有收場的時候，大家便以為這恐嚇手段生效了。以後遇着日蝕或月蝕發生的時候，仍然如法炮製。就是我國古代的皇帝遇着日蝕時，也要立刻下詔自責：『朕躬不德，天心示警！』並且一面『齋戒沐浴，避殿修省』。不但中國如此，就是在外國，從前對於日月蝕的觀念，也同樣的抱有一種神秘的感覺。他們也認為日蝕和月蝕之發生，都是因為太陽和月亮給什麼東西吞食了。不過他們認為吞食日月的不是天狗，而是一條龍。同樣的，他們也想以人為的方法去把太陽或月亮從苦難中解救出來，他們也離不了用恐嚇的手段：或是狂叫，或是放槍，總要鬧得天翻地覆似的！可見在科學沒有昌明的時候，一般人對於日月蝕之感覺神秘，無論中國外國，都是差不多一樣的！

在這裏，我們告訴諸位一個關於月蝕的有趣的故事。大家都知道，哥倫布是歷史上鼎鼎大名的人物。現在的亞美利加新大陸，便是他冒險發現的。當哥倫布領着一隊探險者停留在牙買加島的時候，因為餓了，向土人要東西吃。土人不肯，這一隊人幾乎餓得要死：哥倫布尋思良久，最後想出一個辦法來了。他對於天文學原本幷有研究的，他知道那個時候快要有月蝕發生了，於是便借這件事情來恐嚇這般土人。他說：『你們知道嗎？我是上帝派遣來此地的神。你們如果不給我們的糧食，立刻就要大禍臨頭！不信試看，今晚的月亮一定會漸漸變色，而且還要漸漸殘缺。這就是上帝發怒的表示。到那個時候，天上的惡魔便要飛到你們頭法來了！』土人起初不信。那天晚上，美麗的滿月，照耀着如同白晝一樣，天空並沒有半片的雲。到了哥倫布預告的時刻，果然月亮漸漸變色，而且漸漸殘缺起來！土人見了這種情形，驚惶萬狀，甚至於發出一遍哭聲！他們趕快跑到哥倫布跟前請求他保護，他們情願儘量獻出糧食來供給他們。於是他們立刻從各方面去急急搬運糧食。哥倫布這才答應在上帝面前替他們告饒，等到哥倫布裝腔做勢的禱告一番後，果然月亮從黑影中慢慢地走了出來，一會兒，依然一輪皓月，如同白晝。那些土人無不歡聲若雷，感謝哥倫布的大恩！

近代科學昌明，對於天體運行的種種問題，大部分都已獲得了正確的解釋；尤其是日月蝕成因的解釋，更為圓滿。所謂日蝕或月蝕　實際上並非太陽或月亮的本體給什麼東西蝕去，不過是地球或月球的陰影的遮蔽作用罷了！要明白這中間的道理，首先須得明白陰影構成的原因。凡是能够發光的物體，其光線皆向上下四方散射，無所隱蔽。但如果在光線所及的空間當中，放置着一種不透明物體，則光線將立刻遭受阻礙，不能通

過。而在這障碍物背光的一面，一定有陰影產生出來！這事情本來很簡單淺顯。但這中間還另有一個現象，或許被許多人忽略過去了』。現在讓我們來做一個小小的實驗。在夜間，我們在屋子裏燃上一支臘燭或油燈，同時在燈火與牆壁之間放置一個小小的木球。木球半面受光，半面不受光；背光的一面；產生了一道陰影射在牆壁上。這時我們如果再仔細觀察牆壁，便可發現這陰影不止一道，而是兩重。除了中間很濃黑的一道陰影外，在它的週圍，還有一個比較很大的但是淡淡的陰影。因爲這陰影範圍大，同時又很淡，所以容易被人忽略過去。濃的一個叫做『本陰影』，或叫『心影』；淡的一個叫做『半陰影』，或叫『半陰』。本陰影所以濃黑的原因，是由於在它的範圍內，絲毫沒有燈光照射着。半陰影所以淡淡的原因，是由於在它的範圍內，有一部份的燈光照射着，因爲祇有一部份燈光照射着，所以同全部燈光照射着的地方比較，便顯出一重淡淡的陰影來，（見插圖一）陰影的成因及其現象，是說明全部日月蝕的重要理論根據。因爲日月之所以有蝕，完全是由於陰影遮蔽作用。月亮跑到太陽和地球中間，月亮的陰影遮掩了日光，所以發生日蝕。地球走到太陽和月亮中間，地球的陰影遮掩了太陽照射到月亮上面去的光，所以發生月蝕。在本陰影範圍內所見到的便是『全蝕』，在半陰影範圍內所見到的便是『部份蝕』，亦叫『帶蝕』。這理由雖簡單，但現象則頗複雜。詳細情形，待下次再同諸位研究。



蔣委員長警句

——節錄軍訓之目的與救國之基礎——

現在這個時候，正是我們大家奮發有爲成功立業最好的機會，古人說：時勢造英雄，現在的中國，正是造英雄的時勢，如此貧弱危難的國家，如此創深痛鉅的民族，將來由我們手裏拯救過來，復興起來，這是何等光榮而偉大的事業？

音樂講座

什麼是固定唱名法

唐學詠

本篇係中央大學教育學院音樂系主任唐詠留先生在本台所播講，唐先生昔曾出國深研樂理，故爲國內有數之樂理專家，本篇—固定唱名法，係對流行的首調音唱法之一種樂教的革命，想爲深求樂理者所樂聞，特刊載於本刊「音樂叢談」地位，下附唐先生玉照。

前幾年教育部在公佈的課程標準裏，有所謂固定唱名法的提倡。這件事，想來是大家都知道的。實則所謂固定唱名法者，無非是針對着從前首調音唱法的一種對待名稱；因爲首調音唱法，就是種不固定的唱法，譬如曲子是F大調，便唱Fa爲Do；曲子如果是E大調便唱Mi爲Do等等。這種活動的唱法，各音樂先進國都不採用，稍明事理的音樂家都加以反對。德國著名樂論家李曼先生(Hugo-Riemann)說得好：『首調音唱法，實際就是變相的六音制唱法。(中世紀唱法)不過在六音以外，加上了一個第七音就是了。這種唱法，決不能再適用於中世紀所沒有的現代音樂！』近來美國音樂家，好像亦在竭力提倡固定唱名法，就如我國會經努力過音樂教育的幾位先生：如蕭友梅，吳夢非，程懋筠，他們從前習的都是首調音唱法，現在也都熱心地出來提倡固定唱名法。這種公忠的精神，是最值得我們佩服的。總之，首調音唱法，到現在，實在已成了東西音樂家公認的不良唱法，固無怪乎在我國流行了三十餘年，一點成效也看不見；亦用不着我再來加以批評了。我現在所要供獻給各位的，就是要說明固定唱名法到底是什麼？這個問題，年來關心的人，好像越來越多。實則這是個最單簡，最淺近的問題。

固定唱名法，原來就是意大利人所說的索耳弗爵(Solfeggio)，法，比人說的索耳弗虛(Solfège)。這字的本義，只不過是唱譜練習的意思。因爲在他們心目中，以爲唱名是當然固定的，所以更不必有所謂固定的唱名。比方張三便是張三，李四便是李四，不能張三可以叫李四，李四又可以叫張三，這是一樣的道理。大概世界上的音名，可以分爲兩大系：一是字母的，如 C. D. E. F. G. A. H.，；一是字音的，如 Ut Re Mi Fa Sol La Si。用字母制的國家，就像德奧等國；用字音制的國家，就像意法等國；但是不論字音也好，字母也好，唱名的固定，總是一樣的。不過既然叫做音名，自然字音制比較的更合用點就是了。

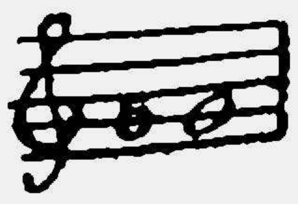


前面說過固定唱名法就是一種唱譜的練習。牠的目的是要使學者對樂譜認識得非常純熟，對視奏演習得非常靈巧，對音準分辨得非常清楚，所以不但學唱歌的應該受這種訓練，學樂器的亦應該受這種訓練，特別是學和聲，學對位，學作曲的，更應該受這種訓練。所以在意，法，比等國的音樂院裏，這種唱譜練習，是定爲全體學生所必修的課目。如果一個學生沒有把這種學問習好，那就不管你別的學程一起都修完了，亦不能取得完全畢業的證書。還有許多學程，簡直地拿牠當先修學程，換言之，就是沒有考過這唱譜練習，那你就根本不能升上高的班次。由此我們可以曉得這唱譜練習，在整個樂教上所佔的地位是何等重要！若當牠僅僅是一種唱歌練習，那就完全錯誤了。這一點，是應該深切的加以體認。還有一點應該認清的，就是不可把音名和級名混在一起。我常聽到有人說：『固定唱名法，老是照着C調唱去，豈不把音調取消了嗎？』又有人說：『一個音調，照固定唱名法唱起來是多麼不受聽的呀！』這都是因爲他們沒有把音名和級名分別清楚的緣故。要曉得每個樂音，各有一個音名；但是大小二十四個本音音調，却都是七個音級：如第一級叫首調音(Tonique)，第二級叫上首調音(Sus-Tonique)，第三級叫中間音(Mediante)，第四級叫下優越音(Sous-dominante)，第五級叫優越音(Dominante)，第六級叫上優越音(Sus-dominante)，第七級叫感覺音(Sensible)。所以級名是泛指各音調的首級，音名却是切唱各音符在譜表上的定位。譬如我們可以說：所有的大音階，其半音都得唱 Mi Fa 或唱 Si Do。所以照固定唱名法每音調各級間全音半音的排列既不亂，各音符的名位亦分明。這只有把調性顯現得格外清楚，那裏像首調音唱法那樣，不管什麼音調，都模模糊糊唱他一個 Do，Re，Mi，Fa，Sol，La，Si。要說埋沒調性，那首調音唱法，纔是眞正埋沒調性之至哩。至說到受聽不受聽，那更是只知其一不知者二的說法。譬如兄弟在沒有出國以前，所受的音樂教育，亦是首調音唱法。那時候，曷嘗不是以肉麻當有趣的聽着叫好，直到了法國以後，看見彼邦同學，見譜便彈，見譜便唱，唱得又是那樣婉轉自如，流利悅耳，而自己却是瞠目撟舌，一音莫名！這纔曉得中了首調音唱法的流毒，這纔發覺首調音唱法的難聽，這纔力改前非，這纔走入坦途。所以回國以後，每遇一個朋友，每到

一處地方，凡有問起我音樂教育的意見，我一開口，就是宣傳固定唱名法，自然連帶着便反對首調音唱法。這是歸國後五六年來，不論是公開演講，或私人談話，都是如此。不過，我是深曉得這是數十年來的積弊，太過操急，亦是無補實際，所以又只是苦口婆心，堅決的舉發，暗暗地申說，慢慢的改進，總以於人無傷，於事有濟爲事。這是本人對於這個問題的態度。此外，固定唱名法對於變音和混合音的唱法，亦應該加以說明。一個樂音，同音調的修飾，變調的需要——可以隨時升高一個或兩個半音，也可以降低一個或兩個半音，這樣升高或降低的聲音，就叫做變音。這種變音，連本位音一共有五個不同的音高，但因其在譜表上音符的位置，只有一個，所以音名也只唱成一個。譬如Fa固然唱Fa，Fa♯。亦是唱 Fa，不過比本位的 Fa，唱高半音就是了；Fa✱，還是唱Fa，不過比本位的Fa唱高兩個半音就是了。其他如 Fb 和 Fbb，都可以照此類推。可見固定唱名法， 許多變音， 只須認定譜表上音部記號所指示的一個位置，唱一個音名，但仍能保持各該音符固有的音高，這是何等完善的唱法呀！同樣的，因音調的順合，或變調的需要，像下面譜表上第一間的音符



我們應該唱升高半音的Fa；但若這音符，改寫在譜表上的第二線上如



我們應該唱降低半音的 Sol。像這樣的音，便叫做混合音(Enharmonigue)這兩個音的音高在鋼琴或風琴上是沒有分別的；但在學理上，却有一音點之差。因爲從Fa到Fa♯，中間的音程，是一個雜半音 (Demi-ton Chromatique)，照學理應含五音點，但從 Fa 到 Solb，中間的音程，是一個本半音(Demi-ton dia Tonigue) 照學理却只有四音點，所以是有一音點之差。由此看來，我們曉得上面這兩個音，在譜表上的位置既不同，在音程上的高度亦稍異，所以固定唱名法，一則唱Fa♯，一則唱Solb，並不是一音唱兩名，實乃是音差所當然。末了，還要把固定唱名法在現代新音樂上的便利，略略申說。照首調音唱法，把任何音調的大式音階，都不分皂白的唱成 Do，Re，Mi，Fa，Sol，La，Si，Do，這是因爲近代雙式調制的大式音階，各音排列的次序，半音剛剛在第三第四與第七第八級間，所以可以隨他亂套亂移；但現代許多新音樂家，作了很多傑作，所採用的調式，既不是雙式調制的大音階，亦不是小音階，像這樣的曲譜，首調音唱法便無法解決。而固定唱名法，却隨譜歌唱，毫不相妨。這又是何等便利的唱法呢？

總而言之：在首調音唱法流行了三十餘年的我國，重新來採用固定唱名法，自然要算是一種改革。不過這種改革是更張很少，而收效極大的。因爲固定唱名法和首調音唱法不同的地方，只是唱名一端，其他種種，大致都是一樣。所以只要假以時日，赴以決心，把唱名改正了，就算大功告成。這是何等省事，何等易舉的改革呀！我希望大家對這固定唱名法，又不要永遠光是提倡了事纔對哩。

(完)

蔣委員長警句

——節錄軍訓之目的與救國的基礎——

國家是由人民集結而成，人民就是國家的根本，因此我們要救國，就先要救民，要醫國家的病根，就先要醫好人民的病根，所謂人民的病根，是指一般國民在精神和人格方面爲整個國家民族興亡所關之根本的毛病，這個毛病是什麼？簡單的說，就是「自私自利」。

兒童教育

寄給全國的小朋友們！

——第二十一封信——

親愛的小朋友們：

本月廿二日的晚上，我在收音機的旁邊聽到，環遊世界的童子軍馬力佛極弗達先生用印度語講他遊歷的經過，印度語我一句也聽不懂，聽了也不知道他講些什麼，後來有一位先生把他講的遊記用國語講了出來，才知道那位印度童子軍說的是：『他在兩年以前就抱定了志向，要乘着一輛自行車，用四年的功夫環遊世界。就在兩年以前，他從印度美麗的孟買城出發，越過那幾乎佔滿印度半島全部的大高原，在那兒他看見許多廟宇，同許多雕刻得精妙絕倫的佛像與神龕，經過印度中部的棉場，到了那哥不爾城，這兒是印度的棉花市場！



馬力佛極弗達先生

遊過那哥不爾城以後，他就深入印度的森林中去了，路途是異常難走的，可是他終於到了印度的大城加爾格達。他又走過很多崎嶇不平的路，渡過很多沒有橋的大河，到過馬達拉斯及哥倫坡以後，他就乘船到澳大利亞洲去。

澳洲的天氣晴朗，人民和靄，道路平坦精緻，動物同禽類的出產也不少！去年的冬天，他離開了澳洲，乘船到了香港，從香港北上，經過廣東江西浙江，現在到了南京，在南京遊覽之後，仍舊還要繼續他的旅行。』最後他又唱了一隻印度歌，非常好聽。



印度童子軍

我聽了馬力佛極弗達先生的遊歷經過，回憶起我從前遊歷全國的情形，細細一想，我太慚愧了，那時我是隨着爸爸去旅行，並且也帶了錢，走到什麼地方都不會發生困難，可是他呢？隻身一人，除一輛自行車以外，並沒有帶什麼東西，就是錢也沒有帶，然而他能夠不怕一切困難，不怕一切阻礙，毅然決然，脚踏實地的去實行他的志向——週遊世界，叫我們怎能不敬佩呢？

馬力佛極弗達先生遊歷的經過，我想諸位小朋友早在收音機裏聽到了，本來用不着我再向你們說，不過我一想到這種旅行可以增加我們的智識，

可以鼓起我們的勇氣，可以鍛鍊我們的身體，可以給我們耐勞忍苦的機會等，不禁又要向諸位小朋友說一說，恐怕有的小朋友那天沒有聽見！我很希望我將來也能像馬力佛極弗達先生一樣，只帶着一輛自行車週遊世界，同時我也希望親愛的小朋友們！童子軍們，有機會也什麽都不畏懼，毅然決然的乘着一輛自行車去週遊世界，或着徒步遊歷各處！



環遊世界童子軍馬力佛極弗達先生

我曾經到青年會去拜訪馬力佛極弗達先生，蒙他接見我，你們想，我是多麽高興呢？分別的時候他還送給我兩張照片！諸位小朋友！我把他們同這封信一塊登在廣播週報上，還有一張印度童子軍的照片，也一併登入給小朋友們看一看！親愛的小朋友們！你們看，那騎在自行車上的就是環遊世界的童子軍馬力佛極弗達先生！他是印度人，今年廿二歲，印度孟買大學的畢業生！

諸位小朋友！最近我收到的飛機捐款裏，有幾份寄來的票子，只是當地通用的，別處都不用，你們想，我收到一些南京不通用的票子，這不是很麻煩的事嗎？所以請諸位小朋友寄捐款來時注意，如果你們預備寄來的票子只是你們那兒通用的，請你們買匯票寄來，或者買郵票寄來也可以。

最近，還有幾位小朋友來信問我，沒有照片，只寄捐款來可以不可以？我歡迎還來不及，那有不可以的呢？因為有的小朋友來信要同我交換照片，一位一位的交換不是太麻煩太不經濟嗎？所以我想趁着這個捐款的機會向小朋友們徵集照片，將來印成册子，分送給各位小朋友，諸位小朋友手頭上如果有照片，不拘大小，隨捐款寄來；就是沒有照片，也不必花錢去照，只寄捐款來，我也是非常高興的，再談！祝你們

康健

暄谷鞠躬　五月廿八日

青島電訊

海市蜃樓

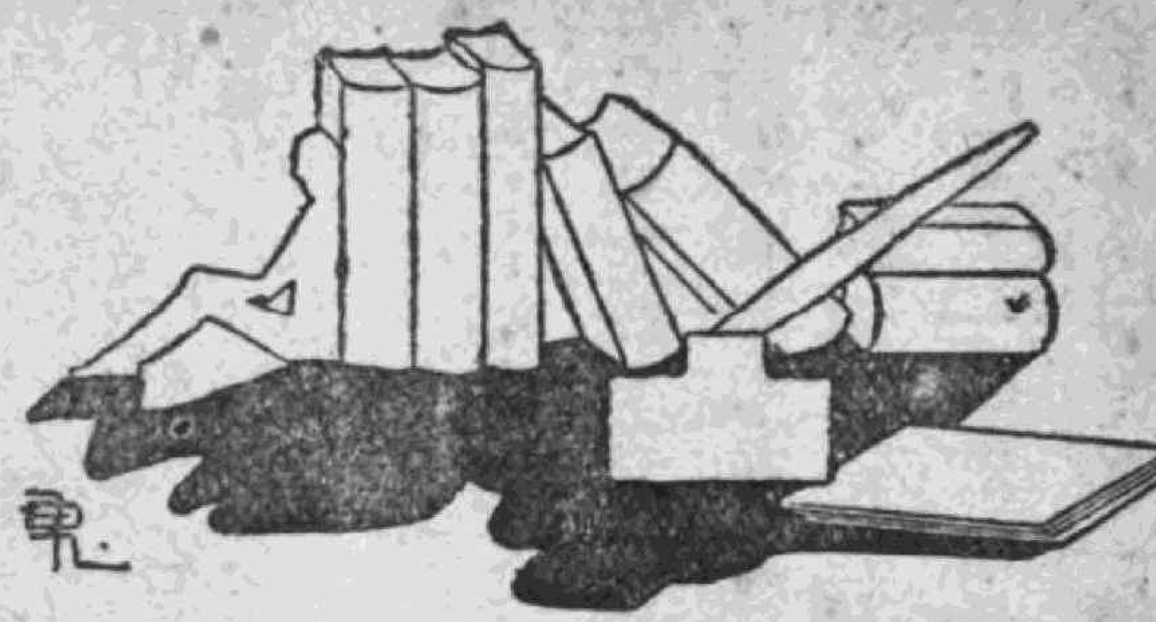
（竹影）

五月十四日下午一時許。青島前海小青島山之南。距岸三十里之海中。忽現蜃樓。轟動全市。人人驚為奇遇。互相傳說。一時往觀者。途為之塞。此種現象在三年前曾發見一次。今已為第二次矣。今所現者。為高樓一座。矗立水面。門窗悉具。樓牆作黃褚色。如海邊之巖石然。既而轉變為砲壘。其上有大砲一尊。砲口伸出壘外。狀極威嚴。殆為將來世界大戰之朕兆歟。

據科學家云。每至春夏之交。海中波浪平靜時。常有此現象。不足奇也。因海水溫低於空氣。故空氣海面密。而空中薄。遠山。船舶。城市。宮室之光線。除達人目外。又斜上而入空氣稀薄處。幾經曲折。反射入目。故有此狀。又謂廣闊之沙漠中。亦往往有此發見。俗謂之『點仙莊』。其理與前同。不僅在海中有之也。

又云海市蜃樓之發見。係受太陽反光。收陸地之影。反射海中故遠望之如樓台出現。惟此次青島發現蜃樓。恰值陰天。並無日光。斯則堪資研究也。

××　××　××



世界小史

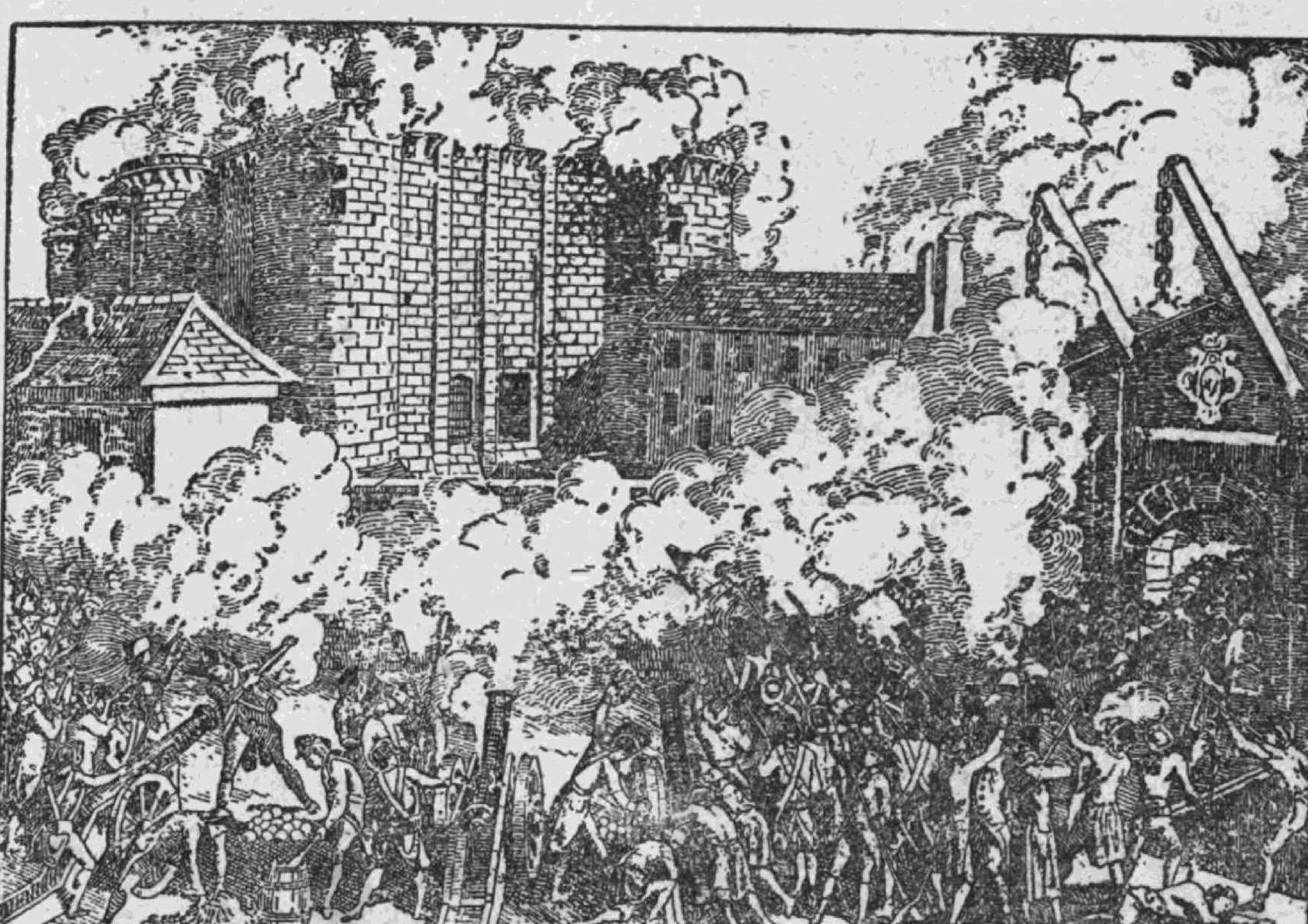
宜冷

法國革命

北美十三州的獨立告成，煽動了法蘭西的革命火焰。原來法國的帝制，在歐洲是最成功的。然而人民的積怨也就最深了。朝廷爲了過那種驕奢淫佚的生活，就不能不橫征暴斂，去搜刮老百姓的脂膏！可憐，這些農民，辛辛苦苦地流血流汗地替一般貴族達官，作牛作馬！結果自己連一頓飽飯也吃不着。妻兒老小，都跟着啼飢號寒！這種不平等——替社會出力服務的人須納稅；吃飯不作事的人，倒享特殊權利，終於使一般平民，忍受不下去了。於是在一七八九年的七月十四日，大革命的巨波，終於掀天倒海的暴發了。

這是因爲法王路易十六召集貴族，僧士，和平民的三級會議，目的無非是想徵集財產，繼續維持王家的揮霍吧了。那知會議中的平民代表，異常奮激，居然把那會議改爲立憲政體。縮小君權。路易十六當然大不謂然。用武力解散國會。巴黎平民因此也就一湧而起。攻破巴士提爾獄，釋放囚犯。在法國東部和西北各省裏面，把貴族的房產，大加焚燬。王孫，公子，貴妃命婦，都紛紛逃命。巴黎設臨時市政府。其他各大城市也相率仿效。練新兵和官兵開戰。召集國民會議，計議建設新政府的方針。第一件事，就是掃除一切不平等的事；消滅貴族的名義；打倒農奴制度，平等納稅。並且封閉許多無價值不服務的宗教機關。後來國王也受了死刑的處置，於是法蘭西乾脆宣布共和。

歐洲各國深怕法國革命成功，他們的君主專制也會受着不良影響的。於是都幫助法國的王家，撲滅共和勢力。革命黨人也有一種新思想：他們要想把歐洲各國，都變爲共和國家。於是在國內剷除保皇黨。到國外去聯絡巴經成立的共和國，鼓吹別的國家來擁護共和。法國的青年志士，紛紛投筆從戎，加入共和軍。這當兒有一個少年軍官，崛興起來，這就是縱橫歐洲，不可一世的拿破崙，關於他一生的事蹟，且待下次再和各位小朋友講。



巴黎市民攻破巴提下獄

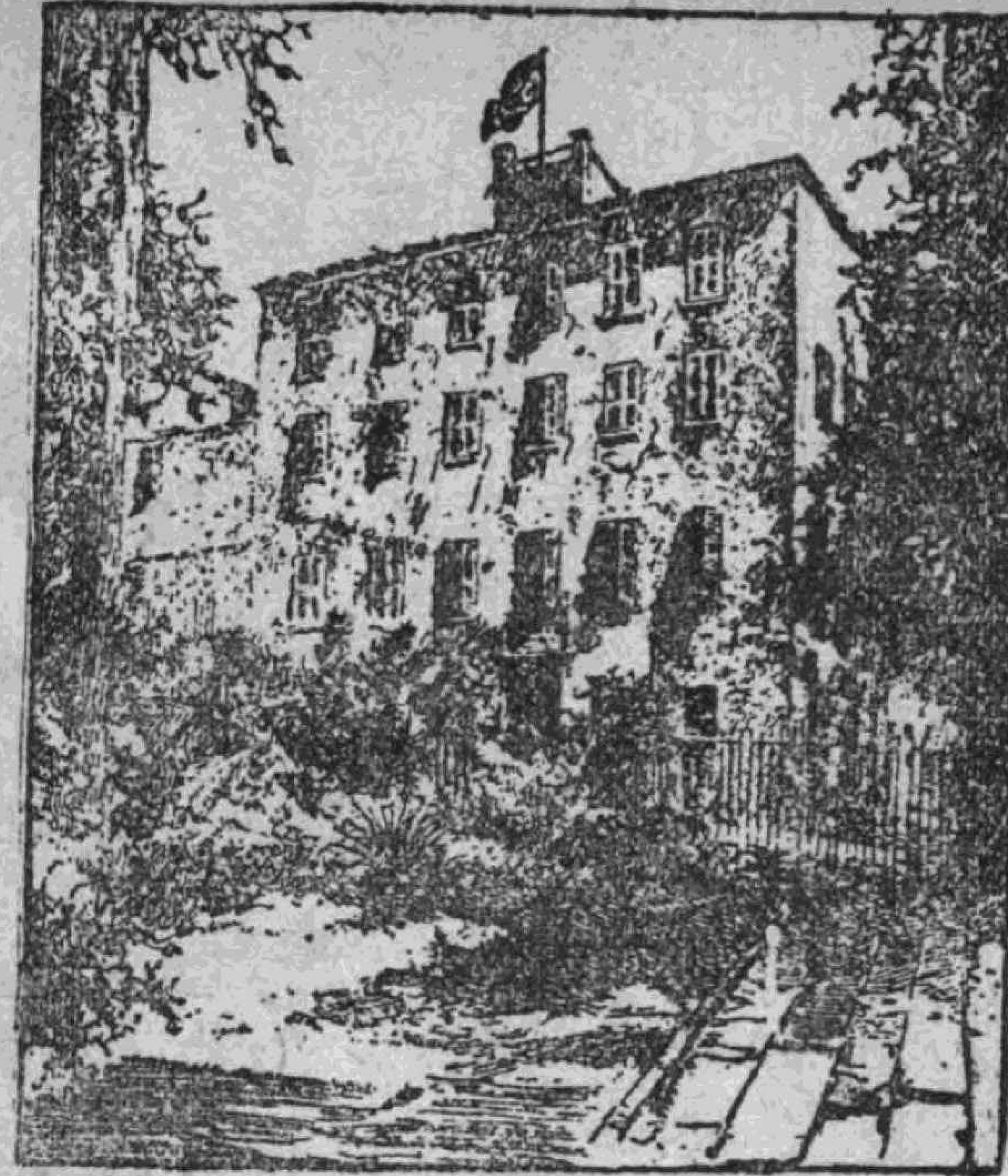
今天我們先說法國的共和軍，一方面征討國外，先後征服了荷蘭，比利時，瑞士，德意志，及意大利。一方面極力消滅國內的封建殘餘。若是法國革命能本着這初意繼續下去，自然很好；可惜後來到了羅白斯比爾主持政事的時候，造了斷頭台，把共和的敵人——貴族，和反羅派，不問情由，都一骨頭兒，送上斷頭台，自然裏面受冤枉的人很多。那時幾乎每個人都有朝不保夕的危險！眞是斷頭台上，每天血流不止！騷亂的情形，日甚一日，於是造成了法國革

命史上一個「恐怖時代」！

（六月九，十一日講。）

「恐怖時代」是能使法人動極思靜的。拿破崙的戰績又能使人愛戴。於是他最初作第一執政，繼而爲終身執政。最後又用人民投票的老把戲，儼然作了法國的大皇帝，歐洲的主人了。

拿翁事蹟



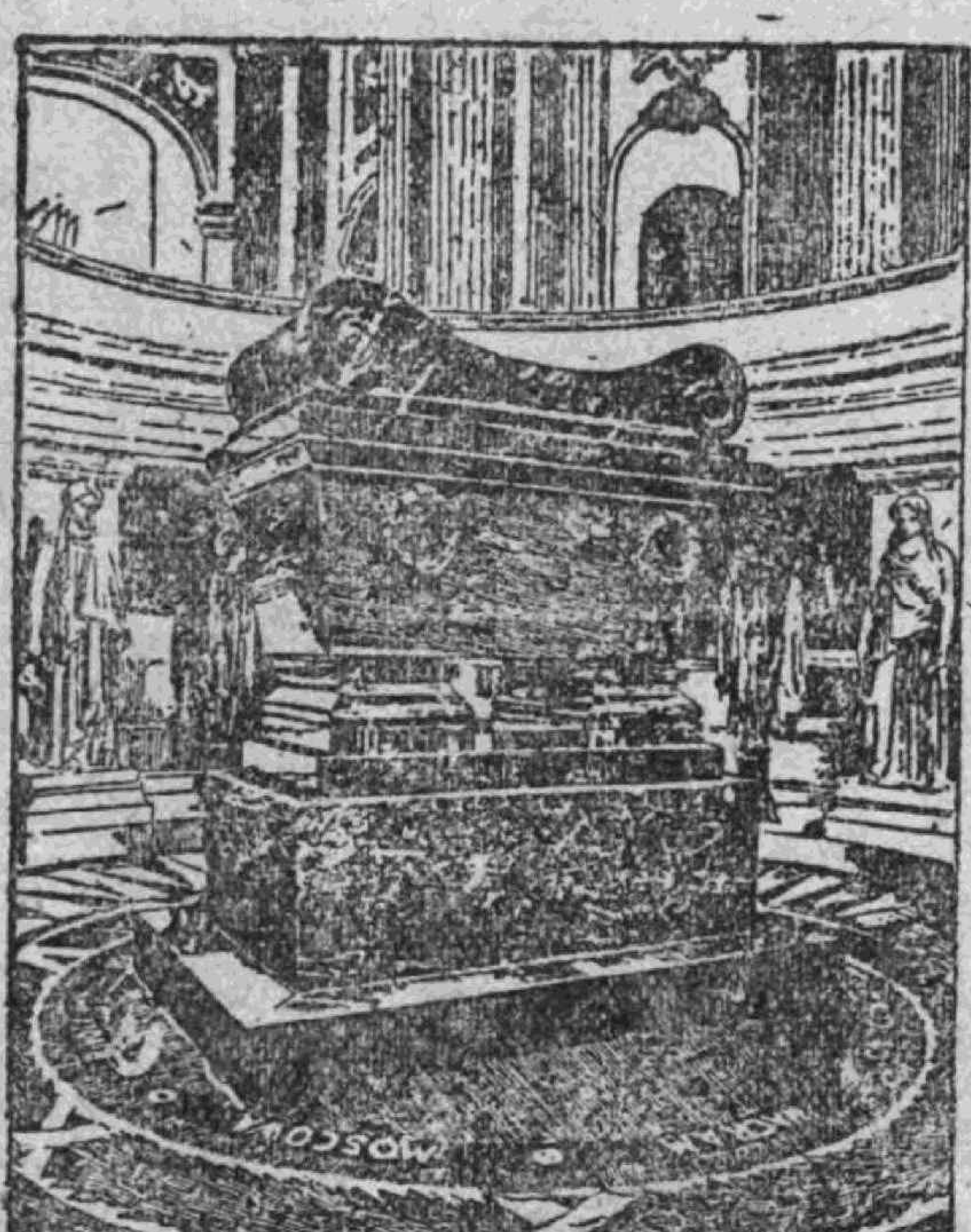
拿坡侖的誕生地

這位絕世的怪傑，他一生的事業，不過二十年。在這短短的期間內，他所打的仗；所獲的勝利；所走的路；所佔地方；所殺的人；所行的改革；擾亂歐洲一般的範圍，比較無論什麼人（連亞里山大和成吉斯汗都在內。）都高一籌。這位有安內攘外雄才大略的英雄，他的祖先是意大利的人。姓斜諾派脫，在一七六九年八月十五日生於地中海科西嘉島的愛覺須城。他的父親名查理士，是一位有名的法學家，母親名來鐵雪亞。兄弟姐妹很多。



爲皇帝時之拿破崙

拿破崙小的時候，家境很貧苦。可是他很勤學。性情也和普通小孩不同：有一次，他的妹妹犯了小過，拿破崙不忍叫她受責斥，竟代她受罰七天，一句話不說。又常常拿着早餐，到軍營中去換黑面包吃。他說自已將來必定以兵士起家，所以先來練習着吃苦。有一天下大雪，他叠雪作成一個砲台，叫幾個同學守着，自已却帶着別的同學，圍着攻打。指揮部勒，儼然有大將的氣概。



拿坡侖的墓

當法國革命起義的時候，拿破崙還是一個青年軍官。法國的士倫城曾被英人所佔。拿破崙領兵去奪了回來。更進陞爲將軍。他的聲名因此大著。不久，被封爲總裁。

這時英奧俄連合起來攻法。除了英國以外幾乎歐洲各國，都吃過拿破崙的敗仗。他把有名無實的神聖羅馬帝國的皇帝廢了。把歐洲的土地，任意的分封給他的兄弟。可說歐洲大陸，差不多都在他的勢力之下了。

一八一二年，拿破崙派了六十萬大軍，遠道去征俄羅斯。這眞是當時最強的軍隊了。一直攻進了莫斯科。不料俄人早把這座城放起火來，燒了兩天，燒的這座城空空如也，法軍只得退走。這時正是一個寒冷的冬天，兵士飢寒不堪，死亡不可勝數！狼狽逃回的只剩一千多人了。於是他的敵人，合力攻他。一八一四年俄奧普三國聯軍入法，進佔巴黎。拿破崙退位。被放逐在厄爾巴島。明年，從厄爾巴島逃回，重新召集他的部下，和聯軍在比利時的滑鐵盧大戰。結果拿破崙完全失敗。聯軍仍怕他會死灰復

燃。不得不把他禁錮得牢靠一點兒了。所以送他到大西洋的聖赫拿島上。五六年後，這位拔山蓋世的英雄，與世長辭了。享年五十二歲。遺體後來運回法國。改葬在巴黎的一個教堂裏，墳墓非常雄壯。

（六月十四，十六日講。）



世界環遊

端

我們從金字塔上爬下來以後，就準備去探訪獅身人面像；奇塞金字塔在沙漠旁邊，我們爲順便去嘗嘗沙漠中的滋味，乃騎駱駝而行，這兒是世界第一大沙漠撒哈拉之一角，雖然不能鑒賞撒哈拉沙漠的全部，也不能不算嘗到了撒哈拉大沙漠的風味了！騎到駱駝背上，就好像置身非洲中部，縱橫在大沙漠中一般，看見的沙，吹過來的風，都覺得是熱的，騎在駱駝的背上很高，舉目四望，只見無限的沙漠，起伏的沙堆，好像羣山萬壑，沙漠中一棵草木也沒有，看過去又像海波萬頃，不過永久澄碧而已 有時刮着微風，輕沙就隨風起舞，好像沙漠中起了薄烟，又好像沙漠上籠罩了一層輕霧！紅日當空，鬱熱逼人，身體好像在蒸籠裏一樣！我們經過了幾個小金字塔，到了獅身人面像的面前！

獅身人面像

這個獅身人面像，看起來，更加偉大陰沉而美麗，身體是獅形的，面及胸懷像一個很美麗的黑種人，表面上原來是緋紅色，六千多年來，被沙漠裏的飛沙吹擊，風雨侵蝕，已經剝落了，現在有一隻眼睛底下，還遺留了一點紅迹，可是他的脚爬伸出來，那種威嚴的樣子，並不減當年呢！

獅身人面像的身體長一百四十呎，每隻脚爪長五十呎，單是頭部已經大的不得了了，兩個耳朵實際量一下，足有四呎多，若是他的大嘴可以張開，整條的牛都可以吞下去，鼻子長五呎六吋！同我們大同萬佛寺的工程一樣的偉大。



金字塔和獅身人面像

遊畢，仍騎駱駝回到金字塔，傍晚由金字塔乘車回開羅！金字塔慢慢的小了！慢慢的看不清了！回到旅館，休息一下，才把這一日的疲倦恢復！

後來收拾行裝，準備明天乘車到耶路撒冷去！因爲開羅有火車可以去，爸爸想帶我順便去一遊。



話劇

找出路

葆蓀

時：二十五年夏

地：河北某縣

人：朱　奇　三十一二歲之法國留學生
　　小　琬　朱妻　年約二十五六歲
　　濮成德　朱友　三十左右
　　夏潔冰　同　前
　　×國兵士　兩名

（幕啓時，朱及其妻小琬同在一室，各坐一方，好像彼此在口角的神氣。）

朱　你看，日子一天天的長下去，又是五月黃霉天了！我囘國後只幹過一年小事，就一直閒到現在，你不高興，我又何嘗願意？

琬　啊，天馬山人不是說您的戍字運不錯！

朱　哼，那有的事！……（想起巴黎舞場裏的神氣，）唉早知還是不囘來的好！

琬　那您不會不回來的？

朱　不囘來，爸爸封封的信來催我，要我趕快囘來結婚，說是你家裏天天來催，不要耽誤你的年齡……好呀，家是成了，枷也套上了，現在爸爸老了，不能去工作，母親又病了……

琬　您不會寫點文章賣賣錢麼？再不然，到南邊去找找出路。

朱　……說寫文章編書吧，到是一句老實話，與其看不上眼，不如不寫爲妙！而況賣文生涯也不一定有大的出路！……昨天南方朋友的囘信來了，說是京城裏的旅館公寓裏住的盡是些謀事的人，一個小小的書記都是難上加難！唉，有什麼辦法！…

琬　「有什麼辦法」？不是我又說句您不高興聽的話哪，憑您一個法國留學的洋翰林，那兒不是您的朋友，只要您各處去走動走動，那兒不是辦法？……哧，不要見氣，這年頭要等着委任狀送上門——那恐怕要等到太陽從西邊出來的時候……

朱　我何嘗不去活動！

琬　那爲什麼老是沒有辦法？

朱　或許是機會沒到……

琬　這也不一定！

朱　你說我不會不要臉，不會卑躬曲節的…

琬　也不是這麼說法。

朱　唉！這些方法不是任何地方任什麼人都可以用的，用之不得其當，於事無補，反而給人一個不好的印象。

琬　好！住這種破房子，這種壞的飲食，這種不像樣的生活，給人家多少好的印象呀！

朱　你老是嘮裏嘮叨的，一個家庭，你們女人也該負一半的責任！

琬　啊！您到要對我發脾氣了！好呀，請問，你要我負那一半的責任？像我這樣一個女子，不靠丈夫過活要我靠誰？您說！

朱　有一個好的太太得不少的幫助呢。

琬　你既不肯卑躬曲節，就是有好的太太也沒有辦法的，况且……

朱　不要多囉嗦吧！我要看報。

琬　今天請醫生的錢還沒有呢！外甥女的禮還沒有送呢！……

朱　你去想辦法吧！

琬　您總是往我身上推，您看：姓殷的，姓嬴的，姓喬的，他們多闊呀，提起來誰不羨慕！

朱　他們自有神通，唉！

琬　就是魏老爺也不錯呀！自從當了委員以後，家裏更好了，過得快快樂樂的，姓殷的跟他家往來多密呀？

朱　那只羨慕他娶了一個有能爲的太太！

琬　（聽得話不是話，故意羞澀）什麼？你

叫我怎麼樣？該死的！

朱 去吧，別在那兒夢想！去看看母親的病怎樣？

琬 好，我去，不過我覺得——

朱 覺得怎麼？

琬 您還是早點想辦法的好！

朱 知道的，我比你還着急咧！

琬 啊！……（去而復回）我又想起了，剛才我們談到魏老爺，他不是您從小就跟他很要好的同學麼？

朱 是的，找他麼？

琬 他是姓殷的紅人，又新換了闊差事——

朱 唉！不必談嘍！

琬 怎麼？

朱 現在人情往來，還不是彼此利用！誰還顧念舊交！況且現在在這裏有勢力的，都是一派的，那有別人的份兒？也難怪，這裏的事，只要有點關係的，就是很小的事，也要跟什麼什麼監督接洽，你想作點兒像樣的工作，在這裏就非通×語不可！……

琬 那麼您不會×語麼？

朱 我是留學法國的，從前在國內的時候，也沒有學過×語呀！

琬 您不會趕緊去學麼？

朱 學是不難，得找機會。

琬 那麼您趕快去學吧！

朱 你都是比誰還急！

琬 嚇嚇！（下）

（打門聲）

朱 誰呀？

濮 （在門外）我濮成德，朱奇先生在家麼？

朱 在家在家，請進來坐坐（開門，濮入）好久沒見啦，你好！

濮 好久沒見啦，還不是老樣。沒出去麼？

朱 沒出去，老是在外頭跑也沒意思！

濮 洛子館常去吧？

朱 無聊的時候也常去消消遣。

濮 怎麼我碰不到呢？

朱 我晚上去的多。

濮 怪不得呢，我都是白天去的。

朱 咳，你知道紅玉這一走，生意可淸淡得多啦！

濮 誰說不是！媽的，姓殷的不獨佔花魁誰還有份兒！其實，好花應當留結大家賞玩，要不然貧窮的人就永沒有玩賞花月的機會了！這傢伙專做這殺風景勾當！

朱 別的不打緊，幹這种事最缺德！你看那幾十個迷醉紅玉的青年，眞不知怎樣的難受呢！

濮 不幹這種佔上風的事不足以顯示他的力量，這種摩登的風氣——唉，難怪一般青年都爭先恐後的奔走他的門下！

朱 我想紅玉也不會願意，只是敢怒而不敢言！

濮 這種不要臉的奴才，除非那班無恥之徒和想利用他的人以外，誰個不罵他！

朱 這眞是一朵鮮花插在牛屎上。

濮 在這種沒有是非的地方，誰要是先把紅玉弄到手，到是個良好的內助！嚇！

朱 別再胡說八道吧！……唉，我到要問問你，機會何如！

濮 還不是太丈母鞋老樣？你說我能有什麼辦法？你呢？

朱 別提啦！剛才還同內人攪了半天，你看，她又沒有什麼知識，又不善於交際！

濮 我的內人到很會交際，可是除了多花些錢，多跟些別人往來外，於我有什麼好處，事情還仍然是石沈大海！她到是脾氣很大的，一點事不遂意還要找我出氣，我因爲自己失了業，就格外讓她一點，她呀，就越發不像樣了！

朱 女子還是沒用的好。但如果遇到一個不懂事的女子，又是一樣的找麻煩！

濮 早知如此，何必找這個麻煩？不結婚就是失業也不這樣爲難呢！

朱 可是既已結婚就得找職業呀！

濮　往那兒找起？一個機會也沒有。

朱　機會是有的，只可惜你不會去做！

濮　怎麼，憑我一點小聰明，還有什麼做不了的事？

朱　小聰明是小聰明，這種事你可做不了！

濮　我到沒遇到什麼做不了的事，你說吧，什麼事？

朱　你會說那幾國的語言？

濮　英語法語德語都行，俄語西班牙語也免強……

朱　嗯，我知道；我問你：你會說×語麼？

濮　就只是×語不會，因爲我一直在歐洲住了七八年，跑了好幾個國家，經過幾十個名城，就只是東洋沒去過，×語不會學得！那時候只以爲×語也沒什麼道理，學起來也不怎麼難。

朱　唉，現在會×語的可喫香啦！

濮　怎麼呢？

朱　這你還用問！這邊的事，那一樣不要讓這般××幫忙？

濮　這與會×語有什麼關係？

朱　不會說×語，如果他來了，問到這種事那種事的時候，怎麼回答他？

濮　他們不都是中國通的，騙騙他們啦！

朱　照呀！你拿什麼語言來騙他呢，對他說中國話麼？

濮　找那種不跟他往來的事幹好啦！

朱　哼，究竟你是新來這邊的，現在連小學教員都由他們檢定，不，簡直連開小店的拉洋車的，都要受他們的干涉，何況你想作政治上的事呢！

濮　這麼厲害！那麼將來在這邊住家的人也都要會×語啦！

朱　自然會有那一天。

濮　媽的！咱們爲什麼要受他這種管束？

朱　你說爲什麼？硬是你請他來管束的嘔！

濮　那也太不成話了！

朱　現在不是成話不成話的問題，是找機會吃飯的問題。

濮　找什麼機會呢？

朱　學×語最要緊，學好了×語什麼都不成問題，等你得到了好的機會，也就不會去管成話不成話了！

濮　那也不能這麼說。……啊，找什麼機會學×語呢？

朱　大概難也不難吧。

琬　（上）啊，濮老爺來啦——

濮　是的，朱太太您好！

琬　您好！您來好極啦！我剛才還同我們老爺談論他的事情呢，您是他的好朋友，應該多幫幫忙呀！

濮　是的，我們方才正討論此事咧，朱太太也是很能幹的，您也可以想想辦法呀！

琬　（含羞）哎喲，我懂什麼呀，你們的事，我們作女子的，那裏會想什麼辦法？濮太太到是頂能幹的！

濮　嘻嘻，她也是不懂什麼的。

朱　到是想起了，潔冰不是好久沒見麼？

濮　提起他呀，好極了好極了！早幾天我才聽到一個朋友說他在用功啦！

朱　嚇嚇！用什麼功？

琬　夏老爺也是很有學問的人，難道還要進什麼學校麼？

濮　朱太太，學問是沒有止境的，聽說他現在在×語研究所讀書，忙的很咧，我們要找機會學×語，找他不很好麼？

朱　我想他一定會替我們想辦法。那濮就找他來談一談吧。

琬　嚇嚇！這眞是福至心靈，恭喜你們兩位的機會來啦！

朱　成德！你就到間壁樂山飯店打個電話找潔冰來吧。

濮　好，我就去。（下）

琬　老爺，您事情弄好了可換個地方住住去，這種地方也太不像樣！

朱　我何嘗願意？不過也是沒有辦法！

琬　以後我們得舒服舒服啦！我們得加僱兩個僕人，添製點衣服……

朱　還早咧，我的太太！你怎麼這樣的淺薄，沒事的時候老是喲咕喲咕的，現在才不過想到一點機會，你到又來嚕嚕囌囌的不清，你這個人——唉，眞是……

琬　哎喲，老爺，誰嫁個丈夫不想舒服舒服的？只有我，跟你苦了幾年，連說話都討你的厭！唉，這活該是我的命運……

朱　得啦得啦，你進去吧！我心思不順的時候你老是不能讓我安靜一刻，去吧，你去替我預備點兒點心，一會兒客人就來啦。

……

琬　預備點心就預備點心，又何必向我發牢騷！

朱　好好，我的太太，算我對不住你，你進去吧！

琬　（自語）唉！這難道都是我們女人的不是麼？（重重的帶了一下門，下）

（濮上）

朱　他就來麼？

濮　他就來，他說所裏離這兒不遠，一會兒就到的！

朱　那就好極啦。眞是人生的變化很大，這一刻不知下一刻的事！

濮　如果有了機會，我的太太大可利用一下啦！

朱　我的太太也可以少跟我找麻煩來啦！

濮　太太這個東西，用不着的時候到同一個贅疣一樣，丟也丟不去！可是，要她的時候咧，到捨不了她。

朱　嘿，這給你太太聽到了可不能饒你！

濮　嚇嚇，到沒有想到×話有這種用處，從前大家都說要從歐洲去販道地的貨，都看不起這小小的島國人，一次一個朋友請我往東洋跑一趟我都不幹！

朱　誰說不是，我這時也深悔那時不聽爸爸的話，不去東洋，要不然現在也不必忙着學×語了。

濮　將來要不要大家都學×語呢？

朱　那就看大家怎麼做啦！如果要弄得國語都不夠用的時候，那到不如學×語來得簡潔了當些。

濮　我看這也是暫時的，將來說不定大家總要學一樣英語法語或者俄語的……

朱　有些場合大家都以爲不會說英語很難堪，也有一個時期是法語時髦，哼，想不到將來或許有不會說外國語不行的時候！

濮　所以我說到不如一起用世界語來得干淨！

朱　這到是頂好的世界主義。

濮　不過別國人肯不肯這樣做到是一個問題。

朱　我國人本來不把國界看得太重，根本就不大研究什麼國家民族的問題。本來，大家都是人類，何必把界限分得太嚴！撈現錢是最要緊的，得享樂時且享樂！所以我覺得只要人人能夠爲己，社會自然會興盛，人類自然有出路。

濮　你到是一個功利主義者（Adam Smith 的信徒）。

朱　你看這裏的一班委員老爺，聽到顧問要的什麼利益，他們就給他些利益，自己也討些好處，這不也是很合理麼？

濮　可是老百姓得利不得利那是例外呀！

朱　人人會自己替自己打算的，何必再去替老百姓煩心！

夏　（上）喲，你們都在這兒，好久沒見啦！

濮朱　（同時）好久沒見啦！

朱　我們想找你來談談！

夏　是的，我也早想和你們談談！

濮　現在在那邊很好吧？

夏　不，那兒什麼好呢！

濮　是什麼時候進去的呢？

夏　才不過兩個月。

濮　誰介紹你去的？

夏　也是一個朋友拉進去的，去的時候是說有許多重要任務給我們幹，而且我們是第一班，畢業以後的出路一定很好的。不過

同時也有一種限制，就是進去了以後，一切都要聽他們的指揮，决不能退出的。

朱　聽說現在很忙吧？

夏　忙是很忙！不過，唉，別談吧！

濮　怎麼？莫不成這裏頭還有什麼深奥的功課你會讀不來麼？

夏　什麼深奥的功課？

濮　是預備叫你們到農部去幹下層工作麼？

夏　不是，要是那樣也還不錯了。

朱　是講些什麼親善問題麼？

夏　也不是！

琬　（捧點心茶上）喲，夏老爺來啦，您怎麼好久不見光臨？我們時常惦念您喲。

夏　是的，我也長惦念着你們。哎喲，朱太太您也太客氣，還預備了這許多的點心！

琬　沒什嗎？他們正等您來有事找幫忙呢。

夏　什麼？我有什麼可以幫忙你們？

朱　不，沒有什麼！你說你不願意的，究竟所裏有些什麼事情？

夏　未去之前，只聽到裏面的許多好處！一進去以後，才明瞭這裏面的黑暗！

朱　怎麼呢？

夏　裏面有一課所謂職業訓練，這課分甲、乙、丙、丁四組，每人，至少要選習兩組能四組都習更好。

琬　是些什麼功課呢？

夏　甲組是洋行組，你們不是看見街上有許多什麼小棧洋行郇子洋行麼？

濮　是，那不都是些販賣鴉片的公司麼？

夏　是的，洋行組是研究鴉片的種植，運輸，推銷，以及怎樣銷行民間的種種方法。

濮　這可不行！這可不行！這不硬是毒殺我們的同胞!?

夏　可不是麼？這正是他們要緊的工作！

琬　聽說鴉片的利息很大！

朱　得這種好處也難有好結果的，何況這都是我們留學生的職業？

夏　第二組是料理業組。

濮　要你們開飯鋪子麼？眞糟糕！

夏　這個飯舖子與平常的不同！裏面有小舞場，有小賭局，也有烟鋪，以及其他種種消遣的地方，用年輕貌美的女子招待！

朱　這到是一個好的消遣所在。

夏　對哪！那正是消磨青年志氣的好場所！

琬　（微瞋）不想正經，總是喜歡去這些地方！

朱　（微笑）這也不過是說說頑呀。

夏　還有更好的消遣所在呢——這就是第三組，第三組是花會組。

濮　這又是什麼新鮮的玩藝兒？

夏　你倒恐怕還不知道吧？冀東這裏有很多地方有花會的組織，唐山南城就有一個，不過很秘密，沒去過的人就很不容易進去。這就是一種變像的輪盤賭：牠三十六門，押中了的一倍陪二十倍，這裏面的出息很大。這種花會很盛行。

朱　到是個新鮮的玩藝兒！

夏　唉！可害死一般下層的老百姓啦！得了門經以後，你拉我我邀他，一個一個，男女混雜，如瘋如狂的往裏面跑，總想發一筆大財！

朱　這本是忘想！

濮　唉！這邊捐稅這樣的重，外貨充斥，大概這也是他們煩悶中的出路啊！

朱　這更是變本加厲的不了啦！

夏　他們還有一種迷信，叫做討紅，就是半夜到坟墓裏去找死人的骷髏，向牠拜祭一下，據說第二天就能押中的。

朱　這眞是到坟墓裏去，自尋死路。

夏　還有第四組是維持風化組。

濮　這到還有道理的。

琬　公公說，這兩年這邊的風氣太壞，很可憂慮！

朱　對啦！前面三組把風紀弄壞了，然後再來一個風化維持，這樣一鬆一緊的，正可以從中討利，嚇嚇！巧妙，巧妙。

夏　你說得很對。不過他更有一個目的，就是阻止這邊人跟南方人往來，消滅大家的

國家觀念，和民族思想。

濮　唉，眞狠毒！

夏　他們還有史地的課程：歷史是以島國爲中心的，咱們弱大民族竟是他的附庸；地理呢，更是打成一片，不分國界了！

朱　他們也不能爲之巳甚呀！

濮　唉！這眞是太氣人了！

夏　氣人的事還在後面呢：他們有×語一課，我們起初總以爲是學些日常應用洒掃進退的話，那裏知道他一開課就教些不像樣的話——

濮　又是侮辱我們的話了！

夏　他一開頭就教罵句子，什麼支那支那的殖民國，是他們的屬地，什麼不是人哪，是奴隸哪，他還引證了許許多多的話來證明，還有什麼支那人不跟他們跑，就沒有出路哪，什麼咱們弱大民族要樣樣聽什麼顧問的指揮，才能完成東方大同盟哪，——當時我們一聽到這覥話的時候，眞是個個髮指，彼此面面相覷！但是，敢怒而不敢言，有什麼法兒想呢？（漸漸地沉痛）。

濮　這眞是氣死人了！

夏　他們和我們之間完全隔了一道鴻溝，他們對我們不僅沒有禮貌，並且沒有感情！他們開口就罵，舉手就打，動脚就踢！唉！我們忍淚吞聲，過着非人的生活……

朱　他們這樣也不是辦法呀！

夏　（滔滔不絕的說下去）他們自以爲他們的力量可以壓服我們的一切，他們知道我們是無法抵抗的，他們把我們當做死的東西一樣，打成圓的就是圓的，壓做方的就是方的！

濮　這簡直和待那個半島國的人民差不多啦！

夏　比待他們還厲害還殘酷些！他們知道我們比半島國的人民要有靈性些，潛勢力要大些，現在已經這樣對待，將來更可想像。

琬　他們簡直不拿你們當人看待哪？

夏　他們對我們毫不講理性！只要看他們在開會的時候，咆哮如雷，狂叫狂跳的，在下面的人，簡直是猪狗不如！

琬　你們不會逃跑。

夏　從那兒逃起？唉！我們說不盡的難受說不盡懊悔啊！（漸漸地落淚）我悔不該進去！悔不該入了他們的圈套！悔不該受了他們的騙！我們自從宣了誓入了學以後，一點自由也沒有了！一切只有聽從他們的指揮，差不多隨時隨地都有偵探監視，過一會說不定就有人追來呢？（衆悽然，稍停，朱說）

朱　那些當委員的總舒服些吧？

夏　什麼舒服些，他們的收入許會不少，他們的苦痛恐怕比我們還厲害些，不過我們不知道吧！我們起初還不是聽說這裏頭的希望大，畢業出來，委員縣長有的是：誰知一進了他們的圈套，完全是走進地獄一樣！唉！我們將來的出路還不是辦花會，辦洋行，開料理館，被迫着，昧着良心去幹殺害自己同胞的事，啊！這眞是再苦痛也沒有的事了！

琬　唉！他們也太厲害了！

濮　你們總得想辦法！

夏　（更沉痛）我們是人，我們是中國人，我們被迫着幹殺害自己父老兄弟的事，不能逃避……

朱　潔冰兄，潔冰兄，談談別的吧！

夏　（如前沉痛）我現在已經不是人啦！我是奴隸！我是狗！我是馬！我是罪該萬死！

濮　唉，唉，你不要太興奮哪！

夏　（如前沉痛）我要瘋狂！我要自殺！要自求毀滅！要自求毀滅！…（幾乎要自殺了）

濮　潔冰，潔冰，你冷靜些，你冷靜些，我們還想想辦法！

夏　（仍奮慨）有什麼辦法？有什麼辦法？讓別人擺佈的人就不能實行自己的主張，就不能自己有辦法——

朱　潔，，你不要一味的牢騷！

濮　我看我們還是討論一下吧！這不是你們少數人的事，也不是我們一個地方的事，事實已經證明，大家應該合力來對付這件事體！

朱　我們還是計劃一個妥當的辦法！

夏　恐怕還是沒有用啊！當然如果你們有了行得通的辦法，我是不顧一切的去幹！

朱　你也太嫌激烈了！

夏　唉！平時我何常如此？但我自從入了專修館以後，天天受刺激，時時刻刻受刺激，我滿腔的憤慨，無從發洩……

（敲門聲，衆咸驚懼）

夏　（焦急低聲）一定有什麼人來了，不要說話！

朱　（低聲）難不成他們找你來哪？

濮　（低聲）該死的狗奴！

（皮鞋聲入）

×兵甲　你們幹什麼？

朱　沒有幹什麼。

×兵乙　是開會麼？



「找出路」話劇最後一景

朱　不是開會。

×兵乙　不是開會你們聚這些人幹什麼？（對夏濮）談！這兩個也不住這個地方的？

朱　是，他們是我的朋友。

濮　我們好久沒見，隨便談談。

×兵甲　不許你們多少人在一起談天，你們這兩個人走，滾回自己的地方去！

濮　是是，我們就走！（轉向朱琬）好，我們走啦！

夏　我們去啦！

濮　再見！

朱琬　再見！（夏，濮下）

×兵甲　（厲聲）你不看見司令貼的告示嗎？以後不許你們有三個人以上的談天！違了小心你們的腦袋瓜兒！

朱　是是！（×兵甲乙下）唉！連朋友在家談天權利也沒有了！眞糟糕！

——幕——



英國鋼琴名家司各脫先生五月廿六日奏播鋼琴留影



戲詞

六月雪

【劇情說明】蔡昌宗之妻竇娥。美而賢。昌宗因事離鄉。渺無音訊。娥則代事孝養。深得其婆歡心。鄰有無賴子張驢兒者。久涎娥美。適蔡母病中欲食羊肚湯。驢兒乘機以毒藥置湯中。藉以謀斃蔡母而強霸竇娥。不意張母誤食之而暴亡。驢兒即以此要挾。不娶娥不休。娥堅拒之。驢兒鳴於官。官乂昏懦 竟判娥以死刑。娥於監中。備受苛待。行刑之日。忽於六月中降雪。適竇太師過境。以天忽反常。必有奇冤。乃諭令緩刑。卒平反此案焉。

（丑）竇娥呀竇娥。（叫板）（旦）苦呀。（二黃倒板）忽聽得喚竇娥愁鎖眉上。赫得我戰兢兢無處躲藏。（丑）竇娥吓你氣死我啦。（旦）只見他發了怒有話難講。禁媽媽呼喚我所爲那樁。（白）媽媽在上竇娥這廂有禮。（丑）你有理我沒有理。（旦）喚我出來有何吩咐。（丑）別跟我裝糊塗。你到這監裏頭也不少日子啦。燈油草舖錢一個子兒沒見你的。有銀子有錢拿出來使用。吃什麼也方便不是。（旦）吓媽媽。想我竇娥遭此不白冤枉。那裏來的銀錢給與媽媽你使用。媽媽你行個方便罷。（丑）有的一跟你要錢就是這一套。我也知道你是善財難捨吓。你這兒拔嘴巴吧。（旦哭）啊呀。（搖板）（丑）一見竇娥怒氣發。不由得禁婆我咬銀牙。手執着私刑着你打。活活的叫你染黃沙。（二簧慢板）未開言不由奴淚如雨降。尊一聲禁大娘細聽端詳。（接唱）實可恨張驢兒良心昧喪。買羊肚害婆婆一命身亡。狗奸賊仗男子說話強壯。反把我無罪人就送到公堂。不招認實難受無情的拶棒。無情的拶棒。（搖板）要明冤除非是包公還陽。（白）走哇。（反二簧）前世裏遭下了冤孽惡障。今世裏受含冤無有下場。（慢板）請媳婦休得要淚流臉上。聽爲婆把前情細說衷腸。（慢板）都只爲爲婆我抱病床上。（轉快三眼）一心的要吃那羊肚作湯。張驢兒借此的天良昧喪。羊肚內下毒藥要害爲娘。倘若是遇淸官判斷冤枉。那時節婆媳們拜斗跪香答謝上蒼。也見得兒孝奉爲娘。我的兒呀。（二黃快三眼）老婆婆你不必寬心話講。媳婦命一定是喪在雲陽。再不能與婆婆同談同講。再不能與婆婆熬藥煎湯。心兒內實難捨報母恩養。要相逢除非是大夢一場。（倒板）好一似無情劍從空下降。（哭頭）婆婆。親娘。啊呀哎。（搖板）狗賊子害得我家敗人亡。（反二簧）沒來由遭凶險受此大難。看起來老天爺不辨愚賢。（接唱）良善家爲甚麼反遭天譴。作惡的爲甚麼反增壽年。（反 簧）法場上一個個淚流滿面。都說道我竇娥死得可憐。眼睜睜老嚴親難得相見。霎時間大砲響屍首不全。（搖板）爹爹回來休直講。說孩兒得暴病喪無常。一霎時狂風起烏雲遮滿。爲甚麼六月間雪滿堦前。莫不是老天爺將我憐念。

（六月十一日廿二點廿分播送）

聽衆意見

【共七起】

▲鄙人收聽貴台播音，獲益匪淺，茲有意見數點：

1. 對於電影名歌，及佛讚，吾等甚爲渴望，請以後多播送。（▼本台答：不便多播。）2. 以前所播之「精忠報國」話劇，甚爲動人，請擇期重播。（▲本台答：以後當重播。）（賈文郁劉興仁等九人同啓）

▲貴台節目，分配非常恰當，確已費過一番研究工夫，惟尚有一點，應請設法改良者，即一六・三〇之教育節目。此節原爲中學學生收聽，但斯時校中正課尚未完畢；即使正課完畢，亦爲課外運動或圖書館閱覽時間，如依現時分配，則剛下正課，復聽廣播，腦筋已感疲倦，收效未必能宏，何若將此教育節目，移至晚間，夏季爲二〇・三〇——二一・〇〇，（▼本台答：此節現大半係名人演講各種學術均含有教育意義。）冬季爲一八・三〇——一九・〇〇（▲本台答：已有教育節目）。願貴台與教部商酌之，庶不至有負廣播教育之一番期望也！再戲欄中，請斟酌加入河南墜子，陝西秦腔，未識以爲如何？（山西絳垣中學甯田）

▲鄙人最喜聆聽平劇，故舍下置有六燈外差式收音機一座。該機效率特高，能不用天地綫收聽全國各電台之播音節目，至於各週率之分配，尤爲精準無比，本月八日十六時卅分左右，在970K.C處，發現播送平劇，劇爲全本平貴別窰。劇畢時，其呼號爲「中央電台」，鄙人不勝驚奇，旋收聽貴台節目(660K C)斯時，貴台正值播送新民小學之演講，復又旋至970K C處，則已改播梅蘭芳之太眞外傳，未終，即收聽他台播音。當晚翻閱廣播週報第八十三期五十四頁聽衆意見欄內有任憲武君一函，其情形正與鄙人相同。貴處爲我國無線電事業之總樞，負有相當之指導及監督責任，豈可任不法之徒，藉貴台之呼號，廣事

播音。深望貴處加以注意，誠爲我國無線電事業前途之幸！（▲本台答：本處現特設偵察組注意偵查）（本京張志鴻）

▲貴台所播各種節目，眞是盡善盡美，有口皆碑，茲有意見數點，貢獻於下：1.於民族國家有關係的諸劇，不妨重演一次。（▲本台答：可照辦）2.唱片節目，既經在週報上排定，請勿臨時更改。（▼本台答：已注意）3.每日下午十九時後，收聽各種節目，時常有「嗚都嗚都」的雜音，（▼本台答：係隣近小火車聲）能否設法除去。（鹽城老厦徐仰滑）

▲我在本店裏做練習生。每星期二，四，六早上，聽貴台教授之開明第一英文讀本。但我因沒有錢來買讀本，所以向朋友借「一本開明讀本。但聽了 貴台所教，與我借來的不同，這恐怕是版本新舊的原故吧！我痛恨我沒有力量來買英語讀本，希望貴台在廣播週報內，刊入英語教材，那末，我可以隨時與敝經理借來閱讀，不知貴台能採納否？（▼本台答：暫時不可能）（樊川寶源銀樓張少雲）

▲茲有意見數點，貢獻如下：

(一)上午第一節的早操和第二節的軍樂對調，因爲清晨是人們疲倦恢復的時候，聽了軍樂，無形中可使人們轉移頹唐的性情，知所奮發，獨醒的人們，聽到軍樂，也知所警醒。

(二)星期二四六上午八點十分的國樂，請改慷慨激昂的歌曲。

(三)上午九時報告新聞後，加五分鐘的國樂，間以警覺語。

(五)星期一三五下午四時十分節目，改中國醫樂常識。中國的醫藥，在我國佔着很重要的地位，可惜懂得醫理的很少，經貴台廣大的宣傳，確也是發揚國粹的一法。

(六)農林常識，應注重實際，不尙空泛的理論。

(七)於可能範圍內，設法使每星期六的音樂會，完全改爲話劇。音樂會固然十分重要，可是話劇情緒，感人甚深，應請設法增加。

八、每晚九時四十分報告新聞中間，應以一部分時間，播國樂數分鐘，此對於播音與收音兩方面均有裨益，鄙人每於收音之後，精神甚感疲乏，諒其他報館收音員或亦有此現象，（餘略）（鹽城北通洋港轉蒲船港顧曙江）

我們的答覆

(一)早操時間過遲，亦非所宜，且早操在前，軍樂在後，亦有充足之理由。

(二)此類唱片，目前選不出一二，事實上難辦，且在上午節目中除黨歌，總理紀念歌及軍歌外，似不宜用其他完全以娛樂爲主之唱片。

(三)警策語或可於每晨原有之國樂節目內插播。

(四)此節即將改播「中國民族英雄故事」。

(五)因國醫藥尙待科學上之整理，本台無審核之人，一方一藥，爲聽衆誤用，則反有害矣，此點目前難照辦。

(六)農林常識，務求實際，亦爲本台歷來所主張者。

(七)話劇爲本科同人公餘時所練習，照目前節目之分配。已感繁劇，增加次數實覺心有餘而力不足。

(八)似可照辦。

▲執事先生：現在我來報告你一件事，就是當廿五日胡漢民先生追悼紀念國全停止娛樂三天以資哀悼的幾天，不幸廣播界竟有播唱片唱小曲者。貴處乃係事業管理處，可以職權令其停播，或去函警告，否則貽笑外人，豈不可恥？又全國電台轉播時上海有數家電台不轉。貴處可函令其轉播，而尤以XLHB爲當務之急。現在把在追悼胡主席停止娛樂期間所播的電台開列於後：

一、蘇州百靈電台，二、無錫時和電台，三、無錫國泰電台，四、無錫興業電台。尙有Bsokc.一家不知何家？

(▼本台答：承代偵察甚感)

▲茲對於 貴台播送音樂演奏及唱片節目，略有管見數點，敢貢芻蕘，以效野人之獻曝；倘蒙 採納，則幸甚矣！

一、「樂隊奏樂」一節，向由京中各官署機關之樂隊輪流担任之。此種樂隊，其組織固類多簡陋，在技術方面亦未能差強人意。嘗聞某次演奏 Schubert: Military March，其速度之徐緩，較樂曲所要求者，相差奚止一倍？此根本已失去軍隊行進曲之風味，他如節拍之不一致，表情之不充足，更毋論矣。竊意國內今日由國人自行組織完善之樂隊尙付闕如，貴台苟以樂隊奏樂爲必不可少之節目，則以 貴台之規模，自宜羅致國內受有專業訓練之音樂人才，從事組織一健全之管絃樂隊，以爲嚆矢；吾國樂界前途實利賴之。

二、「歐美歌舞音樂」（今改稱「爵士樂」）一篇似應取消，而代以高尙之歌唱片。竊爵士樂在泰西樂界素不登大雅之堂，而率多以靡靡之音等閒視之；以 貴台之立場，對於此等富於頹廢色彩之淫靡樂曲，實有加以擯棄之必要。又於「歌曲」一節中，倘多同流合汚之流行性國產電影歌片，苟不審愼播送，適足爲純正音樂之蟊賊而已！

三、「西樂」唱片中對於諸家著名作品頗多缺漏，茲特擬定「最低限度的西樂唱片表」附上，倘希 鑒督，隨

時添置。

四、國內音樂教育荒弛，國人欣賞程度低落，藉無線電奏播以增加一般聽衆聆樂機會，實爲方今要圖；惟唱片音樂，因灌製上之限制，音色頗多改變，再經播音機之傳送，中間參差之處殆不在少；而 貴台每星期六之「音樂會」及其他「音樂」節目，又覺過於簡陋，雖於令人滿意：誠以吾國今日音樂專業人才之缺乏，自不免事事落於人後也。鄙意 貴台不妨擇機轉播泰西電台之音樂演奏節目，以爲國人借鏡，而作急起直追之圖。

五、音樂唱片須由受有相當訓練之專門人才管理，俾得充分利用，增加效率。猶憶三月九日十二時四十分 貴台播送Beethoven之第一（C大調）交響樂(op221)，中間第二樂章(Andante Cantabile ConMoto)連播二次，而第四樂章(Allegro)之末段則被漏去，致全曲首尾不接，想爲使用者一時疏忽所致，要亦平時缺乏訓練之明證也。

六、所播送之音樂演奏及唱片節目，應將其曲名連同作曲者及演奏者之姓名，或團體名稱，先期在廣播週報上刊出，屆時並於每曲播送之前報告一次，必要時且加以扼要之說明，俾聽衆可得較深切之了解。查以前廣播週報節目預告中僅刊曲名而不署作曲及演奏者姓名，實太覺簡略。（下略）

以上各項，是否有當，諸維明裁；率直陳言，冒昧之處，倘祈諒察。

（無錫東亭南錢錢仁康）

我們的答覆

一、樂隊奏樂——我國現有樂隊，固甚簡陋；但軍政部所組織之軍樂研究委員會，現正從事改進全國樂隊，該會委員均係海內音樂專家，將來當不難有健全樂隊出現於中國樂壇。至本台組織管絃樂隊一節，可俟將來人材逐漸充實時，試從小規模着手準備。

二、爵士樂——此種樂曲，雖在泰西樂界，不登大雅之堂，但在本台播送普通娛樂節目中，並無擯棄之必要。至國產電影歌曲片等，已加以嚴格審擇。

三、西樂唱片——本台西樂唱片，對于諸著名作家之作品，素來及時羅致，故現有唱片，爲數頗夥。蒙寄來『最低限度的西樂唱片表』中，五十五作家作品，除極少數不甚著名者外，大半早爲本台所有。

四、轉播泰西電台音樂節目——此點將來或可實現。

五、對于西樂唱片之管理與播送，現已縝密加以注意。

六、在可能範圍內當可照辦。

首都各界追悼胡主席大會之情形！

立於傳話器前致報告詞者爲林主席。





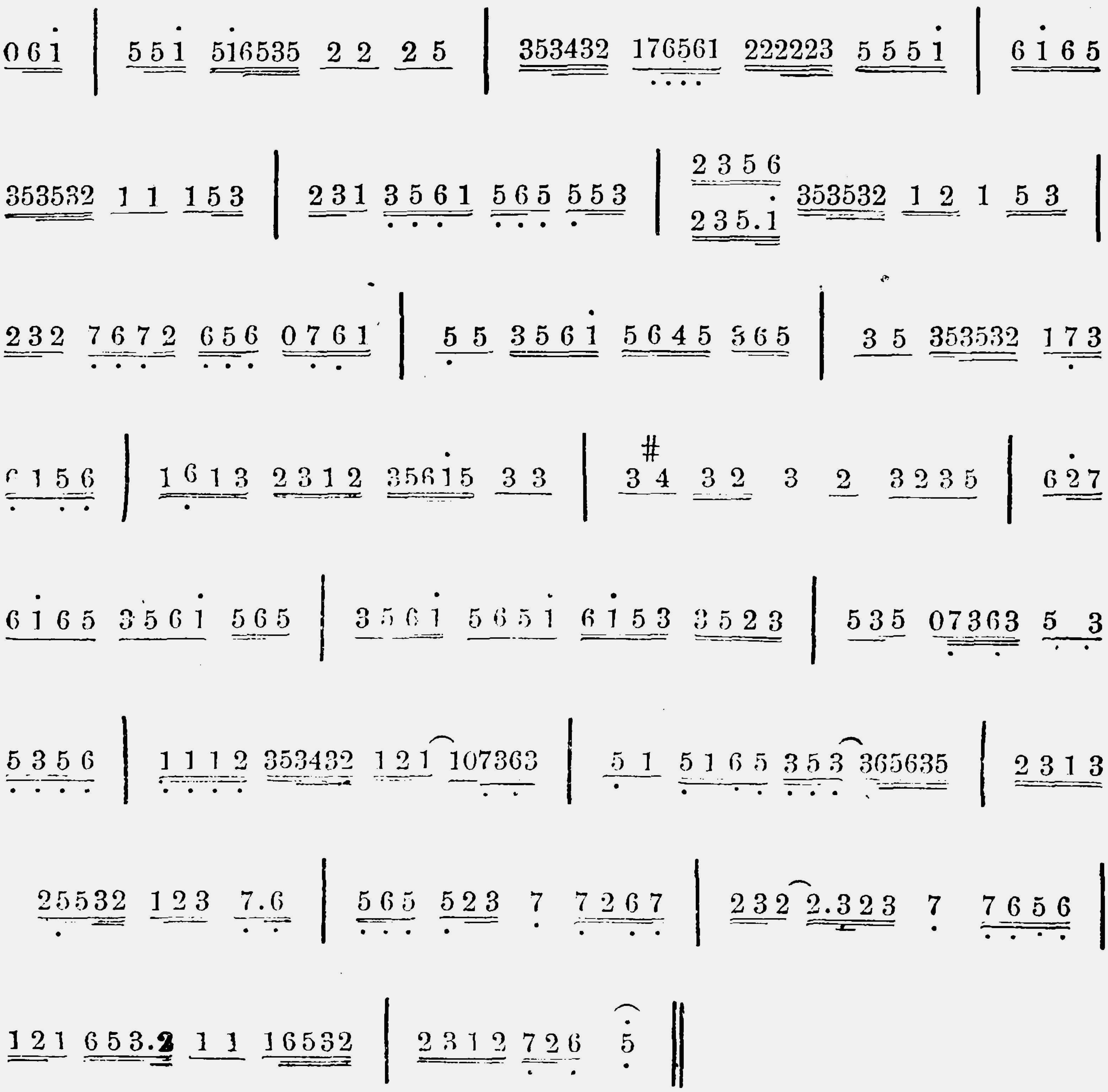
樂譜介紹

本處傳音科同人所奏音樂，各地聽衆以無從獲得曲譜，紛紛函索。茲特按週擇尤登載，以餉同好！

西　江　月

（二胡，楊琴，簫，秦琴）

（定六月九日十九點奏播）



中央廣播無綫電台XGOA每週播音節目時間表

電力：七五〇〇〇瓦特　週率：六六〇千週波、

時間 起	時間 訖	時間 共	播送節目
6:30	6:50	20	早操
6:50	7:00	10	軍樂
7:00	7:30	30	國文教授(星期1,3,5) 英文教授(星期2,4,6)
7:30	7:45	15	國樂　(星期1,3,5) 西樂　(星期2,4,6)
7:45	8:10	25	總理遺教(星期1,3,5)　基本科學(星期2) 雜談　(星期4,6)
8:10	8:30	20	西樂　(星期1,3,5) 國樂　(星期2,4,6)
8:30	9:00	30	新聞
9:00	11:30	150	休息
11:30	12:30	60	平劇，[illegible]，報時，氣象，商情
12:30	12:40	10	中國民族英雄故事
12:40	13:00	20	西樂
13:00	16:00	180	休息
16:00	16:10	10	音樂
16:10	16:30	20	星期一　青年問題　星期二　婦女講座 星期三　市政報告　星期四　經濟常識 星期五　醫政報告　星期六　聽衆論壇
16:30	17:00	30	兒童節目(星期1,3,5,) 教育節目(星期2,4,6,)
17:00	17:30	30	滬市商情，商業新聞，雜曲
17:30	18:00	30	星期一　自然界 動植物學　星期二　軍事常識 衛生常識 星期三　家庭常識　星期四　政治報告 星期五　科學演講 文化叢談　星期六　工業常識 農林常識
18:00	18:30	30	星期一　樂隊奏樂　星期二　大鼓 星期三　國樂　星期四　大鼓 星期五　樂隊奏樂　星期六　彈詞
18:30	19:00	30	教育節目(星期1,3,5)　國學叢談(星期2) 古今談薈(星期4,6)
19:00	19:30	30	星期一 平劇 星期二 音樂會 星期三 粵曲 星期四 平劇 星期五 平劇 星期六 崑曲或歌曲(附報氣象水位)
19:30	20:00	30	兒童教育(星期六演講)
20:00	20:10	10	報時，氣象，簡明新聞 （星期六：話劇；音樂會 國樂 西樂）
20:10	20:20	10	時事述評
20:20	20:35	15	音樂
20:35	21:05	30	星期一，二，三，學術演講 星期四　話劇 星期五　音樂叢談
21:05	21:35	30	英語述評及西樂
21:35	21:40	5	預報節目
21:40	22:20	40	新聞
22:20	23:00	40	平劇及音樂(星期三，六轉播本京戲院平劇)
23:00	—	—	停止

星期日

時間 起	時間 訖	時間 共	播送節目
11:00	11:15		歌曲
11:15	11:35	20	科學新聞
11:35	11:55	20	西樂
11:55	12:05	10	氣象，報時，雜談
12:05	12:35	30	平劇
12:35	13:00	25	樂隊奏樂
13:00	17:30	270	休息
17:30	17:40	10	國樂
17:40	18:00	20	彈詞及雜曲
18:00	18:30	30	無線電雜談
18:30	19:00	30	教育節目
19:00	19:30	30	平劇
19:30	20:00	30	全國兒童年實施委員會節目
20:00	20:15	15	報時，氣象，水位，閩粵樂曲
20:15	20:35	20	僑務委員會報告
20:35	20:50	15	廣州語報告一週重要新聞
20:50	21:05	15	廈門語報告一週重要新聞
21:05	21:25	20	西樂或國樂
21:25	21:30	5	預報節目
21:30	22:00	30	新聞
22:00	22:10	10	音樂或佛讚
22:10	22:30	20	藏語報告一週重要新聞
22:30	—	—	停止

中央廣播事業管理處訂

附註：本節目表自廿五年五月廿六日起實行

南京短波電台XGOX每週播音節目時間表

電力：五〇〇瓦特　週率：九四六〇千週波

平			日
時		間	播送節目
起	訖	共	
19:30	20:00	30	音樂
20:00	20:10	10	轉播中央電台節目：報時，氣象，，簡明新聞 （星期六特別節目）
20:10	20:20	10	轉播中央電台節目：時事述評 （星期六特別節目）
20:20	20:35	15	轉播中央電台節目：音樂（星期六特別節目）
20:35	21:05	30	轉播中央電台節目： 星期一學術演講　星期二學術演講 星期三學術演講　星期四評劇 星期五音樂叢談　（星期六特別節目）
21:05	22:40	35	轉播中央電台節目：英語述評及西樂
20:40	21:50	10	星期一廣州語報告新聞　星期二厦門語報告新聞 星期三馬來語報告新聞　星期四廣州語報告新聞 星期五厦門語報告新聞　星期六馬來語報告新聞
22:50	21:00	10	音樂及預報明日節目
22:00	—	—	停止
20：00	20：15	15	轉播（報時，氣象，水位，閩粵樂曲）
20：15	20：35	20	轉播（籌委會報告）
20：35	20：50	15	閩樂或轉播廣州語報告
20：50	21：05	15	粵樂或轉播厦門語報告
21：05	21：25	20	國語留聲片
21：25	21：30	5	預報節目
21：30	22：30	60	西樂或轉播平劇
22：30	—	—	停止

中央廣播事業管理處二十五年六月一日訂